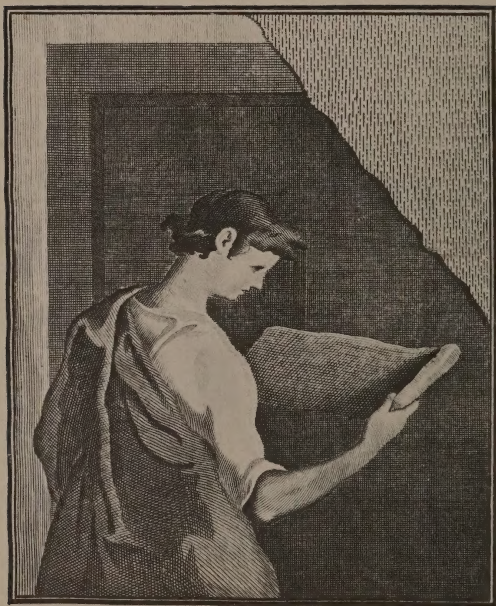


THE J. PAUL GETTY MUSEUM LIBRARY

BIBLIOTHÈQUE DES ÉCOLES FRANÇAISES D'ATHÈNES ET DE ROME
PUBLIÉE
SOUS LES AUSPICES DU MINISTÈRE DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE

FASCICULE SOIXANTE-QUATORZIÈME

CATALOGUE DES BRONZES
TROUVÉS
SUR L'ACROPOLE D'ATHÈNES

Publié sous les auspices
de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres
(Fondation Piot)

PAR

A. DE RIDDER

ANCIEN MEMBRE DE L'ÉCOLE FRANÇAISE D'ATHÈNES
MAITRE DE CONFÉRENCES A LA FACULTÉ D'AIX

DEUXIÈME PARTIE

Avec cent trente figures intercalées dans le texte
et huit héliogravures



PARIS
LIBRAIRIE THORIN ET FILS
ALBERT FONTEMOING, Éditeur
LIBRAIRE DES ÉCOLES FRANÇAISES D'ATHÈNES ET DE ROME
DU COLLÈGE DE FRANCE, DE L'ÉCOLE NORMALE SUPÉRIEURE
DE LA SOCIÉTÉ DES ÉTUDES HISTORIQUES
4, RUE LE GOFF, 4

1896

NOTA. — Cette deuxième partie contient le titre et la couverture de l'ouvrage complet.

Ci-inclus deux cartons de remplacement pour les fig. 2 et 23 qui se trouvent dans un mauvais sens (premier fascicule).

BIBLIOTHÈQUE DES ÉCOLES FRANÇAISES D'ATHÈNES ET DE ROME

FASCICULE I. 1. ETUDE SUR LE LIBER PONTIFICALIS, par M. l'abbé DUCHESNE. 2. RECHERCHES SUR LES MANUSCRITS ARCHÉOLOGIQUES DE JACQUES GRIMALDI, par M. Eugène MÜNTZ. 3. ETUDE SUR LE MYSTÈRE DE SAINTE AGNÈS, par M. CLÉDAT. 10 fr.

II. ESSAI SUR LES MONUMENTS GRECS ET ROMAINS RELATIFS AU MYTHE DE PSYCHÉ, par M. Maxime COLLIGNON . . . . 5 fr. 50

III. CATALOGUE DES VASES PEINTS DU MUSÉE DE LA SOCIÉTÉ ARCHÉOLOGIQUE D'ATHÈNES, par M. Maxime COLLIGNON (avec sept planches gravées). . . . . 10 fr.

IV. LES ARTS A LA COUR DES PAPES PENDANT LE XV[e] ET LE XVI[e] SIÈCLE, par M. Eugène MÜNTZ, membre de l'Institut. PREMIÈRE PARTIE. (*Ouvrage couronné par l'Institut*) » »
N. B. — Ce fascicule ne se vend qu'avec le IX[e] et le XXVIII[e] contenant les 2[e] et 3[e] parties du travail de l'auteur. Le prix net des 3 vol. déjà publiés est de 45 fr. pris ensemble.

V. INSCRIPTIONS INÉDITES DU PAYS DES MARSES, recueillies par M. E. FERNIQUE, ancien membre de l'Ecole française de Rome. . . . . 1 fr. 50

VI. NOTICE SUR DIVERS MANUSCRITS DE LA BIBLIOTHÈQUE VATICANE. RICHARD LE POITEVIN, par M. Elie BERGER. 1 vol. (avec une planche en héliogravure). . . . . . . 5 fr.

VII. DU RÔLE HISTORIQUE DE BERTRAND DE BORN, par M. Léon CLÉDAT. . . . . 4 fr.

VIII. RECHERCHES ARCHÉOLOGIQUES SUR LES ÎLES IONIENNES. I. **CORFOU**, par M. Othon RIEMANN (avec deux planches hors texte, et trois bois intercalés dans le texte). 3 fr.

IX. LES ARTS A LA COUR DES PAPES PENDANT LE XV[e] ET LE XVI[e] SIÈCLE, par M. Eugène MÜNTZ. DEUXIÈME PARTIE. 1 vol. avec deux planches en héliogravure. . . . 12 fr.
N. B. — Ce fascicule ne se vend qu'avec le XXVIII[e] contenant la 3[e] partie du travail de l'auteur (Voir également ci-dessus, fascicule IV ou 1[re] partie de cet ouvrage).

X. RECHERCHES POUR SERVIR A L'HISTOIRE DE LA PEINTURE ET DE LA SCULPTURE CHRÉTIENNES EN ORIENT AVANT LA QUERELLE DES ICONOCLASTES, par M. Ch. Bayet 4 fr. 50

XI. ETUDES SUR LA LANGUE ET LA GRAMMAIRE DE TITE-LIVE, par M. Othon RIEMANN. 9 fr.

XII. RECHERCHES ARCHÉOLOGIQUES SUR LES ÎLES IONIENNES. II. **CÉPHALONIE**, par M. Othon RIEMANN (*avec une carte*). Voir fasc. VIII et XVIII. . . . . 3 fr.

XIII. DE CODICIBUS MSS. GRÆCIS PII II, IN BIBLIOTHECA ALEXANDRINO-VATICANA schedas excussit L. DUCHESNE, gallicæ in Urbe scholæ olim socius. . . . . 1 fr. 50

XIV. NOTICE SUR LES MANUSCRITS DES POÉSIES DE SAINT PAULIN DE NOLE, suivie d'observations sur le texte, par M. E. CHATELAIN. . . . . 4 fr.

XV. INSCRIPTIONS DOLIAIRES LATINES. Marques de briques relatives à une partie de la *gens Domitia*, recueillies et classées par M. CH. DESCEMET (*avec figures*). 12 fr. 50

XVI. CATALOGUE DES FIGURINES EN TERRE CUITE DU MUSÉE DE LA SOCIÉTÉ ARCHÉOLOGIQUE D'ATHÈNES, par M. J. MARTHA (avec 8 belles planches en héliogravure hors texte, et un bois intercalé dans le texte). . . . . 12 fr. 50

XVII. ETUDE SUR PRÉNESTE, VILLE DU LATIUM, par M. Emmanuel FERNIQUE, avec une grande carte et trois planches en héliogravure. . . . . 7 fr. 50

XVIII. RECHERCHES ARCHÉOLOGIQUES SUR LES ÎLES IONIENNES. III. **ZANTE**. IV. **CÉRIGO**. V. **APPENDICE**, par M. Othon RIEMANN (avec deux cartes hors texte). . . 3 fr. 50

XIX. CHARTES DE TERRE SAINTE PROVENANT DE L'ABBAYE DE N.-D. DE JOSAPHAT, par H.-François DELABORDE, avec deux planches en héliogravure. . . . . 5 fr.

XX. LA TRIÈRE ATHÉNIENNE. Etude d'archéologie navale, par M. A. CARTAULT (avec 99 bois intercalés dans le texte et 5 planches hors texte). . . . . 12 fr.
Ouvrage couronné par l'Association pour l'encouragement des études grecques en France.

XXI. ETUDES D'ÉPIGRAPHIE JURIDIQUE. De quelques inscriptions relatives à l'administration de Dioclétien. I. *L'Examinator per Italiam*. II. *Le Magister sacrarum cognitionum*, par M. Edouard CUQ. . . . . 5 fr.

XXII. ETUDE SUR LA CHRONIQUE EN PROSE DE GUILLAUME LE BRETON, par H.-François DELABORDE. . . . . 2 fr.

XXIII. L'ASCLÉPIEION D'ATHÈNES D'APRÈS DE RÉCENTES DÉCOUVERTES, par M. Paul GIRARD (*avec une grande carte et 3 planches en héliogravure*). . . . . 5 fr. 50

XXIV. LE MANUSCRIT D'ISOCRATE URBINAS CXI DE LA VATICANE. DESCRIPTION ET HISTOIRE. RECENSION DU PANÉGYRIQUE, par M. Albert MARTIN. . . . . 1 fr. 50

XXV. NOUVELLES RECHERCHES SUR L'ENTRÉE DE SPAGNE, CHANSON DE GESTE FRANCO-ITALIENNE, par M. Antoine THOMAS. 2 fr.

XXVI. LES SACERDOCES ATHÉNIENS, par M. Jules MARTHA. . . . . 5 fr.

XXVII. LES SCOLIES DU MANUSCRIT D'ARISTOPHANE A RAVENNE. ETUDE ET COLLATION, par M. Albert MARTIN. . . . . 10 fr.

XXVIII. Première section. LES ARTS A LA COUR DES PAPES PENDANT LE XV[e] ET LE XVI[e] SIÈCLE, par M. Eugène MÜNTZ, membre de l'Institut. TROISIÈME PARTIE. Première section (avec deux planches). Voir fasc. IV et IX. . . . . 12 fr.
Ouvrage couronné par l'Institut.

XXIX. LES ORIGINES DU SÉNAT ROMAIN. Recherches sur la formation et la dissolution du Sénat patricien, par M. G. BLOCH. 9 fr.

XXX. ETUDE SUR LES LÉCYTHES BLANCS ATTIQUES A REPRÉSENTATIONS FUNÉRAIRES, par M. E. POTTIER (avec quatre planches en couleurs). . . . . 6 fr.

A suivre.

BIBLIOTHÈQUE

DES

ÉCOLES FRANÇAISES D'ATHÈNES ET DE ROME

FASCICULE SOIXANTE-QUATORZIÈME

CATALOGUE DES BRONZES TROUVÉS SUR L'ACROPOLE D'ATHÈNES

PAR A. DE RIDDER

PARIS. — IMP. A. GAUTHERIN, 131, RUE DE VAUGIRARD.

CATALOGUE DES BRONZES

TROUVÉS

SUR L'ACROPOLE D'ATHÈNES

Publié sous les Auspices
de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres
(Fondation Piot)

PAR

A. DE RIDDER

ANCIEN MEMBRE DE L'ÉCOLE FRANÇAISE D'ATHÈNES
MAITRE DE CONFÉRENCES A LA FACULTÉ DES LETTRES D'AIX

OUVRAGE CONTENANT

Trois cent quarante figures intercalées dans le texte
et huit héliogravures hors texte



PARIS
LIBRAIRIE THORIN ET FILS
ALBERT FONTEMOING, Éditeur
LIBRAIRE DES ÉCOLES FRANÇAISES D'ATHÈNES ET DE ROME
DU COLLÈGE DE FRANCE, DE L'ÉCOLE NORMALE SUPÉRIEURE
DE LA SOCIÉTÉ DES ÉTUDES HISTORIQUES
4, RUE LE GOFF, 4

1896

PERIOD.
D
1
B4
v.74
pt. 2

THE J. PAUL GETTY CENTER

BRONZES

TROUVÉS

SUR L'ACROPOLE D'ATHÈNES



II

STATUETTES (690-835)

---

1. — FIGURINES VIRILES (690-770)

STATUETTES PRIMITIVES

690. — Haut., 3·2 (de la tête, 1·5). Ep., 0·3 à 1·3. — Cassé au buste, les bras conservés un peu au-dessous des aisselles.

Fragment de statuette, les bras pendant droit, la taille mince, le corps en forme de planche. La tête, primitive, a les cheveux massés, le front presqu'horizontal, le nez et les yeux ronds et saillants.

691 (6777). — Haut., 11·4. Larg., 1·4 à 2. Ep. aux hanches, 1·8. — Cassé à la taille et à l'attache des pieds, la jambe gauche conservée un peu plus bas que la droite. — Fig. 209.

Figurine primitive, coupée à pans droits, les bourses longues et la jambe droite avançant quelque peu sur la gauche.



Fig. 209 (**691**).

692 (6616) [1443]. — Trouvé à l'E. du Parthénon ('Εφημ. 'Αρχαιολ., 1883, p. 46,8). — Haut., 21 (de la tête, 3·2). — Les deux jambes cassées et la gauche plus haut que la droite. — Fig. 210.



Fig. 210 (**692**).

Figurine primitive, non ithythallique, la tête rejetée en

arrière, les oreilles et les yeux creux, le nez haut et crochu, en bec d'oiseau, seul saillant dans la face ovale — le haut du corps en forme de triangle plat, s'amincissant jusqu'à la taille par deux courbes concaves, les jambes en bâtonnets droits, dont l'un, celui de gauche, est légèrement en avant. Des bras, celui de droite est à la hauteur de l'oreille, la main en battoir et percée : la main gauche, trouée de même, est à la hanche.

Cf. passim les planches XV-XVI d'Olympia — p. e., pour les cavités des yeux, la courbe des aisselles... le n° 245 (pl. XVI, p. 39), pour la forme du pénis le n° 247 (pl. XV, p. 39). Il est difficile de juger si comme dans les n°s 244 et 246 (pl. XVI, p. 39), le bras gauche tenait une javeline, ou comme dans le n° 243 (pl. XVI, p. 39), un bouclier. Le bras droit brandissait la lance.

Si l'on rapproche une ou deux figurines mycéniennes, (Perrot, *H. de l'Art*, VI, fig. 359, 363-4), les statuettes dites cariennes, trouvées dans les Iles grecques et les silhouettes des vases du « Dipylon », on se convaincra que le type n'est pas phénicien, ni sarde ou chypriote, mais sans doute purement grec.

693 (6583). — Haut., 12. — Conservé de la taille un peu en bas des genoux.

Semblable.

694 (6620) [1450]. — Haut., 8 (de la tête, 2·5). — Cassé au buste, le bras gauche brisé dès l'attache. — Fig. 211.

Figurine semblable, mais le visage est redressé, mieux modelé et de forme arrondie. Des hachures au trait, de sens alterné, indiquent la chevelure et d'autres, irrégulières, la barbe.

Cf., pour les stries de la chevelure, Olympia, 616, pl. XXVII,

p. 87-9. Le n° **773** (cf. Olympia, 266ª, pl. XV, p. 42) a



Fig. 211 (**694**).

les hachures inscrites dans des baguettes verticales simulant des tresses.

695 (6593) [1502]. — Haut., 11·1 (de la tête, 1·9) — Fig. 212.

Figurine plate comme les nos **692-3**, mais la taille moins mince et les bras également écartés du corps, les mains terminées en moignons, étant censées tenir les rênes d'un attelage (la droite est percée d'un trou vertical). Les jambes sont sur la même ligne et unies vers le bas par une mince plaque qui remplace les pieds et s'enfonçait dans la caisse d'un char. — La tête, engoncée et sans front, rappelle, par son nez comme par ses yeux en losange, l'une des amphores de Milo (1), mais les cheveux sont partagés par une raie et deux tresses sont *incisées* de chaque côté sur les épaules.

Cf., pour le motif très fréquent des conducteurs de chars

(1) Rayet-Collignon, *H. de la Céramique,* pl. 3.

archaïques, OLYMPIA, pl. XV-XVI, 248-253, p. 39-40; MARTHA,



Fig. 212 (**695**).

Catal. des T. C. du Polytechneion, 820,965 — pour la forme du pénis, OLYMPIA, pl. XV, 247, p. 39.

696 (6619) [1444]. — Haut., 17·2 (de la tête, 3). — Cassé aux chevilles et aux avant-bras, qui sont en forme de moignons. — Fig. 213.

La taille mince, les bras séparés, les avant-bras tendus en avant rappellent les bronzes précédents, mais la figurine porte un caleçon à haut rebord et avec pan retombant par devant. La tête est remplacée par un demi-cylindre, coupé net à la partie supérieure, où six goujons sont ménagés. Par devant, les sept cannelures horizontales, qui simulent la chevelure, laissent entre elles et en retrait une plaque rectangulaire; un trou, un cercle incisé, et quelques traits transversaux y figurent les détails du visage.

Cf. les bronzes de Dodone ou une tige cylindrique servant de support passe à travers une tête humaine (CARAPANOS, pl. X, 2, 2 bis). Pour le caleçon, cf. MICALI, *Storia*, pl. 22, et un bronze d'Egine ('Εφημ. 'Αρχαιολ., 1895, pl. 7). — La tête n'est guère mieux modelée dans la statuette d'ivoire trouvée sur l'Acropole et que nous rappelons dans la préface (n° 6532 de l'inventaire).



Fig. 213 (**696**)



Fig. 214 (**697**)

697 (6627). — Haut., 9·3 (de la tête, 3·4). Larg. maxima de la tête, 4. — Cassé en bas. — Fig. 214.

Lame plate finissant en pointe, avec deux rudiments d'épaules et un décor gravé, composé d'une bande de zigzags, de deux rosettes et de traits entrecroisés. Au-dessus, tête triangulaire, aux sourcils très relevés, saillant en plein relief sur les cheveux : ceux-ci tombent en perruque comme dans le n° **696**, mais les sept bourrelets sont incisés

Cf., pour la saillie du visage sur le plan des cheveux, les n^os **764-6**, pour les bourrelets de la coiffure, l'Artemis de Délos, l'Apollon de Tenea, le sphinx du Pirée (Cavvadias, Γλυπτά, 76).

La plaque, étant courbe à la partie inférieure, devait s'appliquer sur la panse d'un vase : la tête regardait vers l'intérieur.

698 (6617) [1439]. — Haut., 21·5 (de la tête, 4). — Cassé aux genoux et peut-être aux poignets. — Fig. 215.



Fig. 215 (**698**).

Combattant, nu et sans arme, le bras gauche ramené devant le corps, l'avant-bras droit tendu, dans une attitude de pugiliste. Les mains devaient, dès l'origine, se terminer en moignons.

Le corps est en progrès sur les n^os **692-3**, la taille moins fine, les clavicules et les seins indiqués. — La tête, bien détachée, a les yeux gros, saillant dans des poches profondes, le nez moins haut, les lèvres droites et égales, les cheveux partagés par une raie et tombant en épais bourrelets verticaux.

Cf., pour le type de la tête, la cuirasse Olympia, pl. LIX (*BCH*, VII, pl. 1-4 — Murray, *Handbook of Archæology*,

1892, pp. 121-3), pour la chevelure, des monuments assyriens, ioniens et étrusques : PERROT, *H. de l'Art*, II, fig. 129, 130, 248 ; n° 32 de la Glyptothèque (*Rœmische Mittheilungen*, 1895, p. 258-260) ; MICALI, *monum.*, pl. 26.2.

699 (6618) [1440]. — Haut., 20·5 (de la tête, 4). — Cassé de même, les bras brisés près de l'épaule. — Fig. 216.



Fig. 216 (**699**).

Semblable, la jambe gauche légèrement en avant.

700 (6621) [1452]. — Haut., 11·5. — Cassé à la taille et aux genoux. — Fig. 217.



Fig. 217 (**700**).

Semblable au précédent.

701 (6612) [1442]. — Trouvé à l'E. du Parthénon ('Εφημ. 'Αρχαιολ., 1883, p. 46,4). — Haut., 21·2 (de la tête, 4·5). — La jambe gauche cassée au-dessus du genou. — Fig. 218.

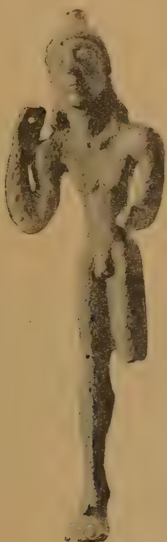


Fig. 218 (**701**).

Semblable aux nos **698-9** par la tête et la chevelure, comme par le relief des clavicules et des seins et l'avancée de la jambe gauche (**699**), la statuette en diffère par son casque à panache et à calotte hémisphérique. Des bras, le gauche est abaissé, l'avant-bras en avant, le droit ramené à l'épaule, la main, percée, brandissant la lance. Le pied droit conservé pose à plat sur le sol où il est fixé par un clou.

Cf. le haut bonnet assyrien (Perrot, *H. de l'Art*, II, fig. 125, 212, pl. XII) et celui des terres-cuites chypriotes (*ibid.*, III, pl. II). — Le casque primitif d'Olympie est différent.

702 (6613) [1441]. — Haut., 20·5 (de la tête, 4·4). — Cassé aux chevilles. — Fig. 219.

L'attitude est celle du n° **701**, mais l'avant-bras droit est

plus écarté du corps, qui est plat et non modelé. Le bonnet, plus conique, est semblable, mais la tête est plus avancée, de



Fig. 219 (**702**).

forme plus carrée, avec le nez moins fort, la bouche largement fendue, les yeux marqués par un trait saillant dans un ovale régulier, enfin les cheveux divisés en tresses gravées.

FIGURINES SERVANT DE MANCHES

L'Antiquarium de Munich possède une patère conservée, supportée par un « Apollon » et venant d'Athènes, très probablement de l'Acropole (identique à notre n° **709**). Le diamètre de la patère est de 27 c.

703 (6576) [1448]. — Haut., 13 (de la tête, 2·2). — Cassé aux jarrets. — Fig. 220.

Figurine nue servant de manche de patère, les deux mains ramenées à la hauteur des tempes, comme dans le n° suivant.

Les jambes sont soudées aux mollets, le corps plat a les plis inguinaux obliques, les hanches effacées, les mamelons très rapprochés — les bras sont ridiculement atrophiés. La tête



Fig. 220 (**703**).

carrée, avec ses cheveux tombant en voile, sa rangée de touffes frisées en haut du front, ses yeux obliques aux bords saillants, sa bouche réduite, rappelle un bronze du Louvre, quelque peu plus moderne que la statuette (1).

Le geste des mains relevées se rapproche de l'attitude classique du Diadumène.

704 (6559) [1504]. — Haut., 11·5 (de la tête, 2·2). — Les jambes cassées au-dessus des genoux, le bras gauche dès l'attache. — Fig. 221.

Figurine servant de support de miroir, les deux mains relevées aux tempes. La tête carrée a les yeux entourés de bords

(1) *Jahrbuch,* 1892, pl. IV, 127-140 (Kalkmann).

saillants, la bouche petite aux lèvres épaisses, les cheveux



Fig. 221 (**704**)

tombant en nappe sur le dos et retenus par un diadème orné de deux rosettes. Une partie de l'attache du miroir est conservée.

705 (6588) [1506]. — Haut., 10·5 (de la tête, 2). — Les bras cassés à l'attache, les jambes en bas des cuisses. — Fig. 222.

« Apollon » primitif semblable. La face antérieure est seule modelée et un tenon conservé à gauche de la tête servait à arrêter l'attache. Mais les bras n'étaient pas relevés comme dans les exemplaires suivants — les mains devaient être fermées et appuyées aux hanches. Sur les épaules tombantes, deux tresses pendent de chaque côté, tandis que d'autres encadrent le haut du visage. Celui-ci, long, ovale, rappelle l'Apollon de Thera (Cavvadias, Γλυπτά, 8).

La technique est curieuse et rappelle celle des coroplastes. Jusqu'au bas des reins, tout le derrière de la statuette est creux. Il est peu probable qu'une seconde moitié, postérieure,

ait pu être soudée sur la première. L'attache devait descendre jusque là, aussi était-elle exceptionnellement forte et ne pouvait guère supporter qu'un objet très lourd, peut-être un candélabre. La jambe gauche avance d'ailleurs légèrement, ce qui prouve que les pieds n'étaient pas réunis : le support était *fixe*, et non mobile comme les manches qui suivent.



Fig. 222 (**705**)

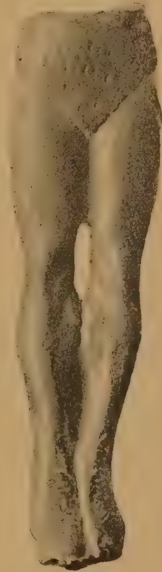


Fig. 223 (**706**)

706 (6578). — *J. of Hellen. Stud.*, 1892-3, p. 239. — Haut., 9. — Cassé à la ceinture, la palmette de base non conservée. — Fig. 223.

« Apollon », les jambes réunies, les doigts de pied non indiqués, avec une fente au-dessus des genoux. Caleçon de peau, tacheté et serré à la taille par une ceinture, avec pan retombant par devant et passant entre les jambes.

Cf., entre autres, le nº **701** — une statuette d'Egine, Ἐφημ. Ἀρχαιολ., 1895, pl. 7 et une terre-cuite en bucchero, *Anzeiger*, 1889, p. 164. Le caleçon de Dodone (Carapanos,

pl. XII.1, p. 32, 182) et d'OLYMPIA, pl. IX, 86, p. 26 est différent.

707 (6560) [1398]. — Haut., 19·2 (de la figurine, 13·2 [hauteur vraie, *jusqu'au talon*, 12·6], de la tête, 2, de la palmette, 3·8). — L'attache conservée au milieu seulement. — Fig. 224.



Fig. 224 (**707**)

« Apollon », les jambes réunies sur une palmette, les doigts des pieds non figurés, les avant-bras levés à angle droit et soutenant par derrière l'attache de la patère. Celle-ci, en forme d'arc, se compose, à droite et à gauche, de deux demi-palmettes éployées — au milieu, de deux volutes ioniennes opposées, les centres des spirales unis par une barre horizontale. Une palmette, détachée, était soudée sur la tranche de la phiale.

La figure, portée par un cou assez court, est pleine, le menton rond, la bouche petite, droite et en relief, les narines non détaillées et haut placées, les yeux aux bords marqués, ronds et saillants dans une orbite losangiforme, presque circulaire. Les cheveux tombent en masse sur les épaules.

Le corps est plat, les hanches non saillantes, la ligne blanche faiblement marquée, le nombril rapproché de l'attache du pénis. Celui-ci est à mi-corps, et la distance des seins, quand elle est mesurable, est égale à leur hauteur au-dessus de l'ombilic. Ce dernier est le plus souvent marqué, comme les mamelons, par un cercle gravé, cf. OLYMPIA, pl. VIII, 49, p. 19.

708 (6564) [1392]. — Haut., 19 (de la figurine, 13·5 [12·5], de la palmette, 3·5). — Fig. 225.



Fig. 225 (**708**)

Semblable, le bras gauche cassé, la palmette supérieure en partie conservée.

709 (6567) [1397]. — Haut., 19·5 (de la figurine, 13·6 [12·7], de la palmette, 3·5). — Fig. 226.

Semblable, la palmette supérieure non conservée.



Fig. 226 (**709**)



Fig. 227 (**710**).

710 (6561) [1396]. — Haut., 16 (de la figurine, 14 [13], de la tête, 2). — Fig. 227.

Semblable, l'attache entière, mais les deux palmettes détachées.

711 (6571) [1395]. — Haut., 14 (de la figurine, 12). — Fig. 228.

Semblable, l'attache de même, les jambes cassées au cou de pied.



Fig. 228 (**711**).



Fig. 229 (**712**).

712 (6558) [1401]. — Haut., 13 (de la tête, 2). — Fig. 229.

Semblable, la figurine seule conservée.

713 (6565) [1399]. — Haut., 18 (de la figurine, 13·6 [12·8], de la palmette, 3 7, de la tête, 2). — Fig. 230.

Semblable, mais les avant-bras *légèrement obliques*. La main droite est cassée aux doigts, le bras gauche au poignet. Le bas de l'attache est seul conservé.

714 (6570) [1394]. — Haut., 15·7 (de la figurine, 13·8 [13·2], de la tête, 2·1). — Fig. 231.



Fig. 230 (**713**).



Fig. 232 (**715**).



Fig. 231 (**714**).



Fig. 233 (**717**).

Semblable, l'obliquité des bras plus prononcée. L'attache est à demi conservée, la palmette détachée, le bras droit cassé avant le coude, le gauche en bas du poignet.

715 (6575) [1390]. — Haut., 13·7 (de la figurine, 11·7, de la tête, 2). — Fig. 232.

Semblable, les bras très obliques et les mains touchant presque le haut de la tête. Celle-ci est de type un peu différent, plus large et la bouche relevée aux coins. Le bras droit est cassé au poignet, les jambes aux jarrets.

716 (6582). — Haut., 7·5 (de la palmette, 2·2). Ep., 0·4. — Cassé au-dessus des genoux.

Partie inférieure d'une figurine semblable.

717 (6562) [1403]. — Haut., 9·2 (de la figure, 1·3). — Les jambes cassées au-dessus des genoux, les bras près des poignets. — Fig. 233.

« Apollon » semblable, les bras presque verticaux, mais la bande horizontale de l'attache est croisillée. La figure, plus ovale, est de meilleur style, les yeux amandiformes, le nez plus bas, le menton plus saillant, le cou plus dégagé, les cheveux tombant de même en nappe, mais serrés par un bandeau et striés de hachures parallèles. Le corps est modelé plus exactement, les seins plus en relief et les hanches mieux indiquées.

718 (6574) [1391]. — Haut., 13 (de la figurine, 9·9, de la tête, 1·9). — Les jambes cassées de même, mais l'attache conservée presque entière. — Fig. 234.

Semblable, de style plus libre, presque maniéré, le cou très



Fig. 234 (**718**).

élevé, presqu'aussi long que le visage, les hanches marquées, les jambes séparées.

719 (6579). — Haut., 7·7 (des jambes, 4·7). Larg. de la palmette, 2·8. Ep., 0·3.

Bas de figurine semblable.

720 (6581). — Haut., 7·9 (des jambes, 5). Larg. de la palmette, 2·8. Ep., 0·25.

Semblable, les doigts marqués.

721 (6580). — Haut., 8·2 (des jambes, 5). Larg. de la palmette, 2·8. Ep., 0·3.

Semblable, sauf qu'une bande croisillée unit dans la palmette les centres des volutes.

722 (6577). — Haut., 10·5 (de la palmette, 5·6, de la tête, 2). Larg., 8·5. — Fig. 235.



Fig. 235 (**722**).

« Apollon », dont la tête et les mains sont seules conservées. Celles-ci soutiennent un cadre rectangulaire, à l'intérieur duquel, à droite et à gauche d'une palmette, deux béliers sont couchés en sens inverse. La tête, courte et pleine, a la bouche droite, les yeux longs et ovales, les cheveux partagés en haut du front par des gaufrures verticales.

Cf., pour le motif, GERHARD, *Etruskische Spiegel*, 60. — *C. R. de St-Pétersbourg*, 1877, pl. I, 9. — OLYMPIA, pl. VII, p. 26. — KARLSRUHE, 489. — Musée de Vienne, 30, etc.

723 (6573) [1449]. — *J. of Hellen. Stud.*, 1892-3, p. 239. — Haut., 14 (de la tête, 2·1). — Les pieds cassés, ainsi que les têtes des béliers. — Fig. 236.

Semblable, les jambes séparées, la tête plus fruste et plus carrée. Les hanches sont saillantes, les plis inguinaux suivent les bords du trochanter — mais seins et nombril sont marqués par deux grands cercles concentriques.

724 (6568) [1402]. — Haut., 13·2 (de la tête, 2·1). — Fig. 237.

Semblable, avec une attache simple. Le bras droit près de



Fig. 236 (**723**).



Fig. 237 (**724**).



Fig. 238 (**725**).

l'attache, le gauche près du coude, et, semble-t-il aussi, les pieds se terminent en moignons, ce qui prouve que l'attache était uniquement supportée par la tête.

Celle-ci a les yeux ovales et les cheveux striés. Les seins sont seuls indiqués comme dans le n° **723** et l'attache du pénis est triangulaire.

725 (6566) [1400]. — Haut., 18·5 (de la figurine, 15·8, de la tête, 2). — Fig. 238.

Semblable, debout sur une tête de bélier. La tête, très dégagée et de beau style, a le front fuyant : les cheveux, striés, semblent ceints d'un diadème. — Le dessin de la cage thoracique est celui des vases à figures rouges de style sévère.

Pour la tête de bélier, cf. Gerhard, *Etruskische Spiegel*, I, 60.

726 (6572) [1393]. — Trouvé à l'E. du Parthénon. Ἐφημ. Ἀρχαιολ., 1883, p. 46, 71. — Haut., 17 (de la figurine, 15·5, de la tête, 2·2). — Fig. 239.

Semblable, les divisions de l'attache seulement gravées et les centres des volutes non réunis par une bande horizontale. La tête, osseuse et carrée, a les yeux triangulaires, la bouche droite aux lèvres serrées. Les cheveux qui tombent en nappe sur le dos sont ceints d'un bandeau et striés de gaufrures espacées. — Le corps est d'un modelé médiocre.

727 (6563) [1388]. — Haut., 15·5 (de la figurine, 13·7 [12·7], de la tête, 2). — La palmette de base seule non conservée. — Fig. 240.

Semblable, le visage plus arrondi du bas, les yeux moins schématiques, aux paupières alourdies, les doigts des pieds non indiqués.



Fig. 239 (**726**).

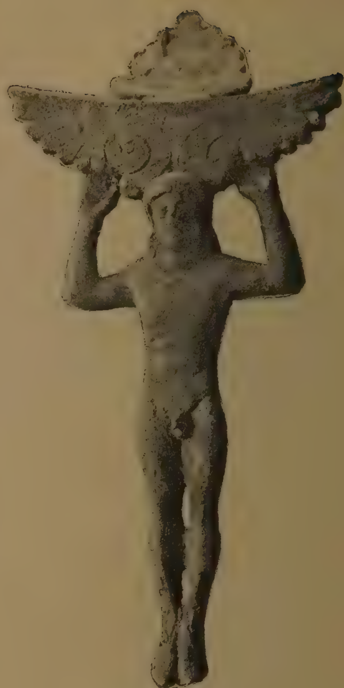


Fig. 240 (**727**).



Fig. 241 (**728**).



Fig. 242 (**729**).

728 (6569) [1389]. — Haut., 11·5. — Les bras cassés aux poignets, les jambes au cou de pied. — Fig. 241.

Semblable, les bras plus obliques. La tête plus libre, aux traits forts, rappelle la grande tête **768**.

729 (6557) [1404]. — Haut., 8·5 (de la tête, 2). — Les bras cassés, ainsi que les jambes au-dessus des genoux. — Fig. 242.

Semblable, la tête annonçant déjà les sculptures du Theseion.

« APOLLONS »

730 (6587) [1447]. — Haut., 13·2 (de la tête, 2·2). — Les bras cassés au poignet, les jambes au jarret. — Très altéré. — Fig. 243.



Fig. 243 (**730**).

« Apollon » marchant, la jambe gauche en avant, les avant-bras tendus, le gauche légèrement relevé et portant un attribut indistinct. — La tête, pleine, le menton carré, est coiffée de cheveux tombant en nappe et bouffant aux épaules.

731 (6608) [1431]. — Haut., 9 (de la tête, 1·2). Base, 2 sur 2. — Fig. 244.



Fig. 244 (**731**).

Semblable, debout, les jambes écartées sur une base carrée. Les avant-bras relevés tiennent les extrémités d'une guirlande dont la partie supérieure touche le visage. La tête, engoncée et carrée, a le nez saillant des figurines primitives.

Cf., pour la guirlande, le bas-relief de Thasos, Collignon, *H. de la Sculpture*, fig. 138-140.

732 (6599) [1498]. — Haut., 8 (de la tête, 1·5, de la base, 0·3). Diam. de la base, 3. — Fig. 245.

Semblable, de type presque enfantin, la jambe gauche en

avant, les pieds sur une base ronde. Les cheveux, retenus par une guirlande et tombant en nappe sur le dos, entourent un



Fig. 245 (**732**).

visage aux yeux obliques, plein et souriant, de pur style attique. Les avant-bras sont tendus en avant et les mains tenaient des attributs. Jambes courtes et trapues.

Sur la base est l'inscription : ΓΕΔΙΙ

733 (6596) [1495]. — Haut., 9·8 (de la tête, 1·8). Base, 3·3 sur 1·6. — Le bras droit cassé au poignet. — Planche I, 4.

« Apollon », le pied gauche en avant, portant sur une base rectangulaire. La main gauche pend le long du corps, le coude droit relevé et la main non conservée devant tenir quelque objet. Un long fourreau, collant, brodé au cou, couvre le corps. La tête, quoique de style libre, a les yeux obliques et la bouche relevée aux coins.

734 (6606) [1500]. — Haut., 9·7 (de la tête, 1·7). — Planche II, 4.

Semblable, les avant-bras tendus et terminés en moignons,

les pieds en forme de lamelles, le droit en arrière. Corps mince et long, sans modelé. La tête, allongée, barbue, est couronnée d'un diadème, les cheveux relevés à la nuque suivant la mode attique, le crobyle serré par un bandeau qui semble partir des oreilles (1).

735 (6600) [1503]. — Trouvé à l'E. du Parthénon. 'Εφημ. 'Αρχαιολ., 1883, p. 46, 5. — Haut., 8·5 (de la tête, 1·7). — Les bras cassés dès l'attache, la jambe gauche au genou, la droite au-dessous. — Fig. 246.



Fig. 246 (**735**).

Figurine virile, marchant la jambe gauche en avant, un manteau pendant verticalement sur l'épaule de même sens. La tête allongée, mais de style plus libre que le n° **734** rappelle, surtout de profil, les sphinx de la plaque **350**, A. Le nez long, le menton pointu sont bien attiques. Les cheveux tombent en nappe, striée d'ondulations horizontales, encadrent le front

(1) Cf., entre autres, deux bas-reliefs de l'Acropole : Le Bas, *Voy. Archéol.*, pl. I. — Conze, *Memorie dell' Instituto*, II, pl. 13, etc.

de deux rangs de tresses partagées par une raie, et sont coiffés d'un pilos plat.

736 (6607) [1496]. — *B. C. H.*, 1894, p. 46. — Haut., 9 (de la tête, 1·7). — Les deux jambes cassées aux jarrets. — Planche II, 1.

Semblable, marchant franchement en avant, les bras fléchis au coude, la main gauche tenant une flûte de Pan. Le corps est plat, les hanches non marquées, les inscriptions mal figurées, mais la tête, d'un contour doux, a la bouche droite, les narines haut placées, les yeux non saillants, au coin extérieur prolongé (1). La coiffure, bien attique (2), se compose d'un bandeau retenant des tresses, striées de traits transversaux, partant du sinciput, faisant bourrelet aux bords de la tête et tombant en nappe sur les épaules.

737 (6597) [1499]. — *B. C. H.*, 1894, p. 46. — Haut., 10 (de la tête, 1·6, de la base, 0·7). Bases, 3·3 sur 2·4 et 2·8 sur 2. — Planches I, 1 et II, 3.

Semblable, sur double base rectangulaire, les pieds chaussés, les mains ne tenant pas d'attributs conservés, les tresses non striées.

738 (6598) [1497]. — *B. C. H.*, 1894, p. 46. — Haut., 10·5 (de la tête, 1·7, de la base, 0·6). Bases, 3·5 sur 2·6 et 3 sur 1·9. — Planches I, 2 et II, 2.

Semblable, les tresses striées de traits transversaux et retenues par un bandeau décoré de chevrons.

(1) Cf., déjà, les sculptures en tuf trouvées sur l'Acropole (*Revue archéologique*, 1891, pl. XVI — 'Εφημ. 'Αρχαιολ., 1891, pl. 14).

(2) Cf. Furtwængler, *50e Progr. de Winckelmann*, p. 131-2, note 25 (monnaies de Siphnos, vases de Brygos et d'Euphronios — vases trouvés sur l'Acropole...)

739 (6586) [1501]. — Trouvé à l'E. du Parthénon, 'Εφημ. 'Αρχαιολ., 1883, p. 45, 21. — Haut., 11 (de la tête, 1·6). — Le bras gauche cassé au poignet, la jambe droite au jarret. — Fig. 247.



Fig. 247 (**739**).

Semblable, présentant la paume de la main droite et levant à demi l'avant-bras gauche. Le style est plus libre que celui des figurines **736-8**. La tête a l'occiput plus rapproché du sinciput et les cheveux massés tombent en longue queue sur le dos.

740 (6445) [1368]. — Haut., 0·27. — Planches III et IV.

Trouvé le 24 mars 1888 entre le Parthénon et le Musée. — *Deltion*, mars 1888, p. 44. — *J. of Hellen. Stud.*, 1888, p. 134-5. — *B. C. H*, 1888, p. 4. — Olympia, p. 20 (n° 52). — *50e Programme de Winckelmann*, p. 128, note 8. — *B. C. H.*, 1894, p. 44-52, pl. V-VI (A. de Ridder).

« Apollon », dont la pose est semblable aux nos **736-8**. Les épaules tombantes, le corps largement modelé, les plis inguinaux presque droits rapprochent la figurine des sculptures

franchement attiques (1). La tête, ronde, aux cheveux massés en bourrelet, aux joues pleines, aux yeux droits, à la bouche souriante, ne dément pas cette attribution (2).

FIGURINES GUERRIÈRES

741 (6603) [1429]. — Haut., 7·3 (de la tête, 1·3). — Les jambes cassées au cou de pied. — Fig. 248.



Fig. 248 (**741**).

Guerrier debout, les jambes unies, la main droite à l'épaule et brandissant la lance, l'avant-bras gauche devant la poitrine. Sous la cuirasse à spirales gravées apparaît le chiton, court et plissé. Le casque, aux paragnathides obliques, encadre une tête barbue, de style déjà libre, les cheveux coiffés en ondes étagées.

742 (6601) [1430]. — Haut., 8 (de la tête, 1·7). — Les jambes cassées aux jarrets, les bras près des poignets. — Fig. 249.

Semblable, en marche rapide vers la gauche, la jambe droite

(1) Cf. la statue *Athen. Mittheil.*, 1880, pl. I et 'Εφημ. 'Αρχαιολ., 1888, pl. 3, etc.
(2) Cf. la tête du relief d'Héraklés, *Athen. Mittheil.*, 1887, pl. III, 2.

en arrière, l'avant-bras gauche tendu en avant. Les cheveux



Fig. 249 (**742**).

tombent en nappe sous le casque corinthien et la tunique s'ouvre devant les parties (1).

743 (6623) [1428]. — Haut., 7·2. Diam. du bouclier, 4·5. — La tête non conservée, le bras droit cassé au poignet.

De mouvement semblable à la figurine précédente, mais vêtu, au lieu de la cuirasse, d'un lourd chiton de cuir. Un trou rond percé au milieu de la poitrine servait à y attacher quelqu'emblême (?). Sur le bouclier est figurée en relief une protome de lion à gauche, une patte levée, la gueule ouverte.

Cf. Médailles, 176. — Pour l'épisème, cf. *Catal. des vases du British Museum*, B. 207, 326, 484 et passim.

744 (6611) [1494]. — Haut., 10·5 (de la tête, 4·5). — La

(1) Cf. Perrot, *H. de l'Art*, I, fig. 177 (tombe de la 5e dynastie). — Benndorf, *Métopes de Sélinonte*, pl. 5. — Studniczka *Altgriechische Tracht*, p. 69, note 40.

partie droite du buste et la tête seules conservées.—Fig. 250.



Fig. 250 (**744**).

Géant, la tête à gauche et légèrement inclinée, vêtu d'une peau de lion (?), coiffé d'un casque à panache bas, la barbe en pointe avec la mouche nettement indiquée.

Ce relief, malheureusement écaillé, est tout ce qui reste d'un groupe analogue à celui du Trésor des Mégariens (1). Le style est celui des vases à figures rouges.

745 (6594) [1505]. — Haut., 10·5 (de la tête, 2·2). — Les jambes cassées aux genoux, le bras gauche près du poignet et le droit à l'attache. — Fig. 251.

Combattant marchant la jambe droite en avant et levant la

(1) *Ausgrabungen v. Olympia,* IV, pl. 18-9. — Laloux-Monceaux, *Olympie,* p. 125. — Collignon, *H. de la Sculpture,* p. 238, fig. 114.

main gauche, la tête baissée, comme s'il frappait de la lance



Fig. 251 (**745**).

ou d'une pierre. La tête a les cheveux formant calotte, le visage rappelant les nos **750**, **757**, mais de style plus libre.

ATHLÈTES ET LUTTEURS

746 (6595) [1453]. — Furtwængler, *Meisterwerke*, p. 448, note 1. — Haut., 12 (de la tête, 2). — Le bras gauche cassé au poignet. — Planche I, 3.

Pugiliste, debout sur la jambe droite, la jambe gauche pliée au genou, le pied oblique et posant sur les doigts. Le poing droit fermé est ramené pour parer devant l'épaule. Le gauche est levé pour frapper. Tête de trois quarts à gauche, très altérée.

Style postérieur, dérivé d'un modèle polyclétéen.

747 (6605) [1432]. — Haut., 7·5 (des têtes, 1·5). — L'un

des lutteurs a les jambes cassées aux genoux. — Fig. 252-3.



Fig. 252 (**747**).



Fig. 253 (**747**).

Groupe de lutteurs nus et imberbes. L'un, de ses bras noués, soulève son adversaire qui essaie vainement de détacher le lien, les pieds passés autour de la cuisse gauche du premier. — Les têtes fortes et trapues, mais de style libre, rappellent les reliefs du Theseion.

Le motif, très fréquent (Gréau, pl. XXXIII, n° 965. — Médailles, 595. — Longpérier, 361. — Clarac, 802, 2014. — *Anzeiger*, 1890, 158,14), est emprunté aux légendes d'Héraklès et de Thésée (cf., p. e., la coupe d'Aison, *Antike Denkmæler*, II, pl. 1).

748 (6630) [1427]. — Haut., 5·5 (de la tête, 1·4). Long., 5·5. Larg. de la base, 0·5. — Fig. 254.



Fig. 254 (**748**).

Personnage viril et nu, allant vivement à droite, le bras gauche tendu en avant et couvert du manteau replié comme d'un bouclier, la main droite en arrière et lançant la pierre. La tête barbue est couverte d'un chapeau conique.

La base, faite d'une languette courbe, rappelle les appliques soudées aux bords des disques de miroirs (1).

Pour le motif, cf. Persée combattant le Kétos (Rayet-Collignon, *Céramique*, p. 75, fig. 38).

749 (6592) [1426]. — Trouvé près du mur Sud, *Deltion*, 1888, p. 44. *B. C. H.*, 1888, p. 336. — Haut., 10 (de la tête, 1·9). — Le bras gauche cassé au-dessous du coude, la jambe droite au jarret, la gauche près du genou. — Fig. 255-6.



Fig. 255 (**749**).

Géant (?), sans doute Porphyrion, marchant vivement à

(1) Cf. Polytechneion, p. 37, nos 153, 155.

droite, le bras gauche tendu en avant, la main droite en arrière, tenant une pierre qu'elle est sur le point de lancer (1). Le genou gauche est plus fléchi que dans les répliques ordi-

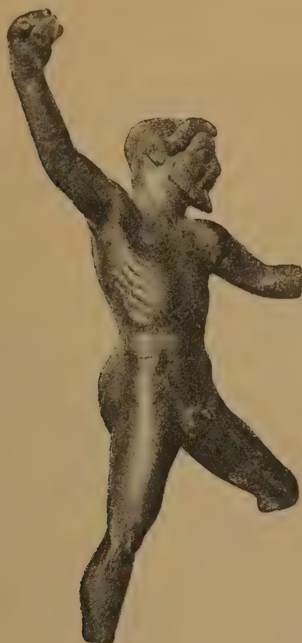


Fig. 256 (**749**).

naires du motif (2). Le dessin des côtes, des inscriptions épigastriques, le modelé du dos (3) et de la poitrine sont du plus beau style archaïque. La tête courte et forte a les cheveux relevés aux tempes, la barbe carrée, le nez fort et les yeux enfoncés. Quoique d'art plus sévère, elle a certains rapports avec la grande tête **768**.

750 (6614) [1446]. — Trouvé au Sud du Parthénon. *Del-*

(1) Cf. *Wiener Vorlegeblætter,* Ser. VIII, pl. VII (amphore du Louvre), etc.
(2) Que l'on rattache au Zeus d'Hageladas. Cf. POLYTECHNEION, 805, etc.
(3) A rapprocher d'OLYMPIA, n° 43 (p. 18).

tion, 1888, p. 82. Cf., cep., 'Εφημ. 'Αρχαιολ., 1883, p. 46, 6. — *J. of Hellen. Stud.*, 1888, p. 268-9. — Haut., 17 (de la tête, 3). — Les jambes cassées en haut des jarrets, le bras droit au poignet, le gauche dès l'attache. — Fig. 257-8.



Fig. 257 (**750**).



Fig. 258 (**750**).

Homme nu, les genoux fléchis, le droit plus bas que le gauche, les deux bras tendus et levés, la tête regardant en l'air. Celle-ci, très abîmée, les cheveux formant calotte, annonce le n° 757. Le corps, de beau modelé, rappelle les sculptures d'Egine ou certains vases à figures rouges (1).

Il est difficile d'expliquer le mouvement des bras et surtout du bras gauche. Si la main droite était seule relevée, on pourrait penser soit à un discobole, soit à un coureur qui, parvenu à la *meta*, tourne sur lui-même pour achever le

(1) Cf. Kalkmann, *Jahrbuch*, 1892, 127-140.

diaulos (1). Mais les deux bras également levés excluent cette hypothèse. On peut songer à un sauteur qui tend en avant les haltères et, au moment de prendre son élan, afin de rejeter plus vivement les bras en arrière, les élève légèrement.

M. Gardner (*J. of Hellen. Stud.*, v. pl. h.) a rapproché avec raison cette figurine de l'Hoplitodrome de Tübingen (2), mais le style seul est analogue, car la tête de notre bronze n'est pas casquée.

CAVALIERS

751 (6629) [1434]. — *Jahrbuch*, 1893, p. 136, note 2. — Haut., 4·1 (de la tête, 0·6). Long., 4·8. — Fig. 259.



Fig. 259 (**751**).

Cavalier, le corps en arrière sur un cheval galopant. Les proportions pouponnes du cavalier, massives du cheval, rappellent certains vases de Céré (3). — Le tout devait servir d'applique, peut-être sur la tranche d'un miroir.

752 (6687) [1435]. — *Jahrbuch*, 183, p. 136, note 2. — Haut., 8·5. Long., 10. — Le buste, le pied droit du cavalier,

(1) Ce que l'hoplitodrome, à cause du poids du bouclier, fait à gauche et non à droite, comme l'a cru Hauser (*Jahrbuch*, II, p. 105).

(2) *Jahrbuch*, I, pl. IX, 163-175. — *Ibidem*, II, p. 94-107.

(3) Cf. Dumont-Chaplain, *Céramiques*, p. 248, fig. 51, etc... — Le motif est, comme on le sait, fréquent sur les vases de Chalcis et de Corinthe (Gerhard, *Auserlesene Vasenbilder*, II, pl. 105-6; III, 190-1; IV, 322, etc...). Il n'est pas sûr qu'il soit d'origine phénicienne ou chypriote.

la queue et les jambes du cheval sont cassés. — Fig. 260.

Ephèbe nu, assis, comme dans les groupes de marbre trouvés sur l'Acropole (1), sur un cheval en marche. Celui-ci porte la tête haute et bridée, sa crinière tombant en tresses verticales.

CONDUCTEURS DE CHARS

753 (6609) [1491]. — Haut., 8·5 (de la tête, 1·7). — Cassé aux jarrets. — Fig. 261.

Conducteur de char, le corps penché en avant, les jambes fléchies, la main droite à la hanche, le bras gauche tendu, comme pour retenir les rênes. La tête penchée et de trois quart à droite est de style libre, les cheveux en bourrelet, le visage arrondi, les yeux effilés à l'extrémité.

La position du corps se rapproche de Sacken, pl. XVII.5; Karlsruhe, 941.

FIGURINES ASSISES

754 (6602) [1493]. — Haut., 8·5 (de la tête, 1·5). — Fig. 262.

Figurine nue, assise les jambes réunies, le poing droit sur la hanche, le gauche écarté du corps, dans un geste de commandement (?). La tête ovale aux yeux obliques rappelle le n° 733 : les cheveux, retenus par un bandeau, sont relevés par derrière en un court chignon.

755 (6626) [1433]. — Trouvé au S.E. du Parthénon. *Deltion*,

(1) Cf. *Musées d'Athènes*, pl. XII. — 'Εφημ. 'Αρχαιολ., 1887, pl. 2. — *Catal. de l'Acropole*, n°s 590, 597, 606...



Fig. 260 (**752**).



Fig. 261 (**753**).



Fig. 262 (**754**).

1888, p. 54. — *J. of Hellen. Stud.*, 1888, p. 125. — Haut., 7·5 (de la tête, 1·5). Long., 10·5. — Fig. 263.

Ephèbe (Phalanthos, Taras, Arion, Palémon, Melikertes) assis le buste en arrière sur un dauphin que sa main gauche saisit à la crête. Le bronze est un des plus délicats que les fouilles nous aient conservés. La tête d'un ovale doux, au nez long, les yeux à demi-voilés, au bord extérieur effilé, se rapproche de la tête **767**. Les cheveux sont retenus par un anneau visible, autour duquel ils s'enroulent en bourrelet (1).



Fig. 263 (**755**).



Fig. 264 (**756**).

756 (6591) [1492]. — *J. of Hellen. Stud.*, 1892-3, p. 240. — Haut., 11·2 (de la tête, 2·2, de la base, 0·5). Base, 2·5 sur

(1) Même coiffure dans la belle tête en marbre de l'Acropole ('Εφημ. 'Αρχαιολ., 1888, pl. 3).

2·8. — Le bras droit cassé au poignet et le gauche près de l'attache. — Fig. 264.

Horus enfant, assis, la main droite au menton, avec la tresse sur le côté droit et l'uræus en haut du front.

Ce bronze, d'art saïte, peut remonter au milieu du VIIe siècle (1). Les répliques en abondent dans les Musées.

HOMME DANSANT (?)

757 (6615). — *Deltion*, 1888, p. 154 (trouvé au S. du Parthénon). — Haut., 20·1 (de la tête, 3). Long. du pied, 3. L'attache du pénis à 10. L'écartement des seins et leur



Fig. 265 (**757**).



Fig. 266 (**757**).

(1) Je dois ce renseignement à l'obligeance de M. Mallet.

hauteur au-dessus du nombril sont de 2·7. — L'avant-bras droit cassé près du coude et la jambe droite à la cheville. — Fig. 265-6.

Homme en marche, le pied droit devant être franchement en avant du gauche. Le coude droit est serré près du corps et l'avant-bras devait être incliné — la main gauche est relevée à la hauteur du visage, la paume tournée vers la terre. Les doigts réunis, le pouce écarté, font un geste difficile à expliquer.

La coiffure, la forme générale du visage et du crâne et la calotte rappellent de très près le nº **750**, le menton est seulement plus saillant.

Le mouvement présente certaines analogies avec MÉDAILLES, 957.

GROUPES

758 (6625) [1455]. — Haut., 6·3 (de la tête, 1·2). Larg., 4. — Fig. 267.



Fig. 267 (**758**).

Applique fixée par deux clous à la partie inférieure. Lit à pieds tournés, sur lequel un homme appuyé sur le coude gauche est à demi-couché, une patère dans la main gauche, le bas du corps roulé dans l'himation. La tête, ovale, a la bouche

droite. Sous le lit est assis à droite un chien, la tête retournée et de face.

Cf. OLYMPIA, pl. VII-VIII, 76-7, p. 24-5 — un skyphos chalcidien de Nola (à Copenhague), *Annali*, 1839, pl. F, etc. — Le motif est très fréquent dans l'art campanien, KARLSRUHE, 475.

759 (6610). — Haut., 4·8 (de la tête, 1). — Le bras droit cassé au poignet, le bras gauche à l'attache, les jambes aux genoux. — Fig. 268.



Fig. 268 (**759**).

Lutteur, la tête baissée, le genou fléchi et le bras droit levé pour frapper un ennemi à terre. Derrière la tête et les épaules une lame conservée montre que la statuette était soudée sur une applique.

La tête, de beau style, rappelle le Trésor des Athéniens et annonce le Theseion. Le corps est modelé avec soin. La ligne blanche y descend plus bas que le nombril (pour ce détail, cf. les vases à figures rouges de style sévère — et non les seules sculptures d'Egine).

Faisait partie d'un groupe mythologique. — Cf., pour le style, l'Héraklès de Vienne (*Anzeiger*, 1892, 49), groupe provenant du Péloponnèse (?), mais de style certainement attique.

760 (6511) [1456]. — OLYMPIA, p. 128. — Haut., 14·8 (du groupe, 8·5, des têtes, 2). Larg., 12·2 (entre les têtes, 11,

de la base, 9·5). Epais. maxima, 1·8. — La figure de gauche cassée à mi-corps. — Planche V et fig. 269.



Fig. 269 (**760**).

Groupe couronnant le haut d'un trépied (1), à l'endroit où les contreforts partis de deux pieds différents s'unissent par une courbe. Celle-ci, décorée de languettes parallèles, supporte une base moulurée que flanque de droite et de gauche une protome d'Acheloos (2). Un fort crochet derrière la base, et deux clous dont l'un conservé dans les figurines de droite et de gauche, fixaient le groupe à la cuve du trépied. Les figurines sont creuses par derrière.

Le groupe se compose de quatre personnages, deux virils, Hermès (?) et Héraklès, deux féminins, Iole (?) et une joueuse de double flûte. Le sujet est l'apothéose d'Héraklès (3).

(1) Cf. le trépied de Vulci, *Museo Gregoriano,* I, pl. 83.
(2) *Anzeiger*, 1892, 161.
(3) Roscher, *Lexikon*, p. 2218, 2238.

Les pieds sont de profil à droite, mais les corps sont de trois quarts : celui du personnage principal, Héraklès, est entièrement de face.

Les pieds sont chaussés de brodequins recourbés (1), ceux d'Hermès ont des talonnières. Le vêtement est le long chiton brodé sur lequel l'himation tombe à multiples plis. Héraklès seul a la peau de lion nouée sous le cou et tombant sur le côté droit. Les gestes sont monotones, les trois bras droits pliés de même. Les têtes (2), massives, sont presque carrées, très engoncées, les traits gros, les yeux effacés, le nez fort, le menton lourd. Celle d'Héraklès se rapproche du Silène **762**.

SILÈNES

761 (6585). — Haut., 6 (de l'anse, 3, de la figure, 1·5). — Fig. 270.



Fig. 270 (**761**).

Silène, vu de dos, accroupi sous une bélière qu'il soutient du bras droit, la main gauche appuyée sur la base. La tête écrasée sous le poids semble placée en large sur les épaules : chauve

(1) Cf., sur l'Acropole, la statue Ἐφημ. Ἀρχαιολ., 1883, pl. 8 et nos reliefs de trépieds (v. pl. h.).

(2) Elles rappellent de nombreuses têtes étrusques, *Monumenti*, VI, pl. 46. Micali, *Storia.*, pl. 21, 8 9; pl. 51, 3.

et grossière, elle se rapproche du type reproduit sur les vases à figures rouges. L'attache devait être compliquée : une deuxième bélière commence à gauche, une volute descend à droite, une autre part du sommet.

762 (7117). — *J. of Hellen. Stud.*, 1892-3, p. 237, fig. 5. — Haut., 4 (totale, 7). Larg. de l'anse, 5·3. Epais., 1·1. — Fig. 271.



Fig. 271 (**762**).

Tête de Silène de très beau style, la figure pleine et souriante, avec la mouche de la grande tête **768**. En haut, manchon par lequel passe une anse ovale.

763 (6604). — *J. of Hellen. Stud.*, 1892-3, p. 239-240, fig. 12. — Long., 6·9. Haut., 3 (de la tête, 1·7). Ep., 2·5. — Fig. 272.

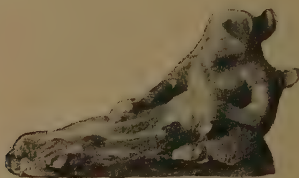


Fig. 272 (**763**).

Silène à pieds de cheval, à demi couché les jambes étendues, le buste redressé, la tête relevée, et, comme le haut du corps,

tournée à gauche. Le coude gauche s'appuie sur l'outre et la main tient une corne à boire, l'autre bras reposant sur le corps. Les griffes d'une peau de fauve sont visibles sur le devant et derrière l'épaule gauche paraît un objet indistinct. La tête aux oreilles pointues, à la large bouche moustachue, est de style archaïque.

Cf. Médailles, 412-5. — Friederichs, 1490pq. — Karlsruhe, 474. — Musée de Vienne, 470, 823. — Musée de Dresde, 89.

APPLIQUES A FIGURE HUMAINE

764 (6519) [1483]. — Trouvé près de l'Erechtheion. Olympia, p. 117. — Haut., 10·8 (de la tête, 2·8). Larg., 14·5 (du cercle, 8·5). — Le bras gauche cassé. — Fig. 273.



Fig. 273 (**764**).

Applique en forme de buste ailé fixé sur le bord d'un trépied. Les bras légèrement fléchis au coude, sont étendus à plat de droite et de gauche : un demi-cercle et une longue bélière complètent par derrière le buste, qui se terminait vers le bas en une longue queue d'oiseau.

Le buste est bordé vers le bas d'une bande en zigzags, le même ornement décorant le demi-cercle.

La tête, large, imberbe et carrée, est encadrée de cheveux tombant sur les côtés par une section nette, divisés par derrière en zônes horizontales, incisées de traits de sens opposé. Les yeux sont haut placés et percés d'un trou rond, le nez est pyramidal, la bouche droite aux lèvres minces.

Une tête d'applique du musée de Dresde, sans ailes, ni

bélière, présente mêmes caractères, ainsi que notre n° **770** et une figurine virile trouvée à Dodone (Antiquarium de Berlin, 7979. *Jahrbuch*, 1888, 249). — Pour ces appliques, cf. *B. C. H.*, 1888, 380-395 (Holleaux) et les nouveaux exemplaires de Delphes.

765 (6518) [1484]. — Haut., 10·5. Larg., 13·3.

Semblable, le buste décoré d'une sorte de quadrillé, le bord des manches orné de postes, le demi-cercle de champs avec croix inscrites.

La tête, entourée de boucles, a les yeux amandiformes et la bouche ouverte par un rictus.

766 (6517) [1465]. — Haut., 14. Larg., 17.

Semblable, mais de style plus libre, le buste orné d'une bande de postes, le demi-cercle de chevrons. — La tête plus allongée a les yeux plus réguliers, le nez plus effilé, la bouche moins large, les cheveux massés et formant calotte.

TÊTES

767 (6590) [1375]. — Haut., 13. — Pl. VI et fig. 274-5.

Trouvée (en 1866?) dans les fondations du Musée. — *Athen. Mittheil.*, XII, 1887, p. 372-5 (Studniczka). — *Musées d'Athènes*, pl. XVI. — Brunn-Bruckmann, *Denkmæler*, 40. — Collignon, *H. de la Sculpture*, 322-4, fig. 163, etc.

Tête, peut-être féminine (1), de demi-grandeur. Le crâne, arrondi, est de forme relevée. Les cheveux descendent du

(1) Furtwængler, *Meisterwerke*, p. 80.



Fig. 274 (**767**).



Fig. 275 (**767**).

sinciput en tresses sinueuses, s'enroulent par devant de droite et gauche sur un anneau de cuivre rouge et finissent par derrière en un catogan retenu par une longue épingle disparue.

Le visage, ovale, s'amincit jusqu'au menton qui est rond et ferme, les joues, larges de profil, formant l'une vers l'autre deux plans convergents. La bouche sinueuse est abaissée aux coins, le nez mince, les yeux ovales, à demi fermés et aux paupières fortes. Les lèvres et les sourcils sont incrustés de cuivre rouge, les cils gravés à part, l'œil fait d'un émail blanchâtre, la prunelle brune avec un trou pour la pupille.

L'original était célèbre. Cf. l'Apollon de Pompei, de Mantoue (Overbeck, *Kunstmythologie*, pl. XX, 25-6), etc. — Sur l'Acropole, une belle tête de marbre ('Εφημ. 'Αρχαιολ., 1888, pl. II) a dû sortir d'une école voisine.

768 (6446) [1369]. — Haut., 27. — Fig. 276-7.

Trouvée en juillet 1886 près des Propylées. — *Chroniques d'Orient*, p. 276. — 'Εφημ. 'Αρχαιολ., 1887, pl. III, p. 43-8 (Sophoulis). — *Musées d'Athènes*, pl. XV. — Brunn-Bruckmann, *Denkmæler*, pl. II. — Collignon, *H. de la Sculpture*, 305-6, fig. 151.

Grande tête autrefois casquée. Un rivet près de la tempe droite, un trou au sinciput servaient à l'attache du casque disparu. — La tête est pleine, les joues fortes, le nez gros du bout, les sourcils en relief (1), les yeux placés bas et obliques, remplis d'un émail blanchâtre, un trou central figurant seul aujourd'hui la prunelle. La bouche, aux lèvres fortes (autrefois incrustées), est encadrée par une courte moustache à coins tombants : sous la lèvre inférieure, une mouche (2) est ménagée dans la barbe étalée en collier, les poils indiqués,

(1) Pour ce détail, cf. Rayet, *Mon. de l'Art antique*, pl. XXVI (Herculanum) — l'Apollon de Piombino (Collignon, *H. de la Sculpture*, pl. V) — l'Apollon Sciarra-Jacobsen, *Römische Mittheil.*, II, pl. IV-V, etc....

(2) Cf. une série nombreuse de têtes archaïques, p. e. la tête Dodwell (n° 40 de la Glyptothèque).



Fig. 276 (**768**).

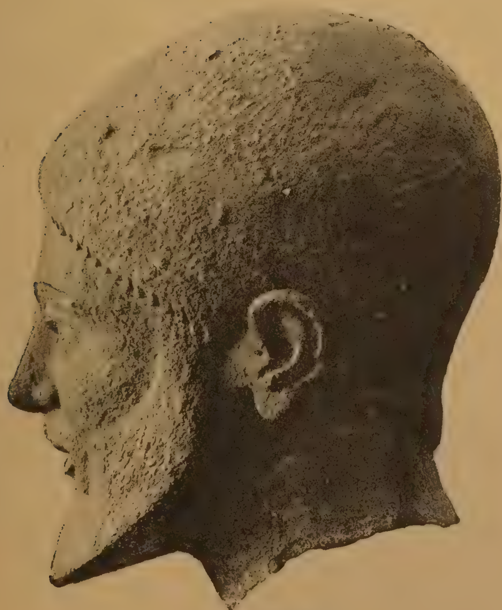


Fig. 277 (**768**).

comme sur le bord de la chevelure, par des incisions fines et rapprochées.

769 (6783). — Haut., 3·3. Larg., 1·7.

Tête très abîmée, le bas de la figure emporté. Il semble que les cheveux aient été tuyautés sur le front, avec tresses derrière les oreilles. La forme rappelle le nº **827**.

770 (6492). — Haut., 4 (de la tête, 2·8). Larg., 2·3. — Fig. 278.



Fig. 278 (**770**).

Tête se rapprochant des appliques **764-6**. Les yeux sont ronds et creux, la bouche entourée d'un large rictus. Les cheveux, finement incisés, sont partagés par une raie.

2. — FIGURINES FÉMININES (771-835)

STATUETTES PRIMITIVES

771 (6503) [1459].—Haut., 15·8 (de la tête, 2, du cou, 1·3). Larg. de la plaque de base, 2 sur 1·7. Ep., 0·3. — Fig. 279.

Femme debout, nue, les pieds sur la même ligne, les jambes unies, les mains posant à plat en bas des hanches. La tête, portée par un cou allongé, est comme taillée au couteau, le nez très haut placé, les détails frustes et d'ailleurs altérés.

L'attitude est celle de certains « Apollons », comme celui de la collection Carapanos (*Gazette Archéologique*, VI, p. 77-9).

772 (6493) [1462]. — Haut., 11 (de la figurine, 10, de la tête, 2·1). — Fig. 280.

Ξόανον, les bras pendants, les pieds nus sur une base ronde, portée par de larges griffes, le corps modelé comme une poutre mal équarrie, traversé latéralement par une fente verticale qui servait à fixer la statuette (?). — Une sorte de diploïdion très primitif couvre le corps. La tête, grosse et lourde, aux traits épais et aux yeux saillants, est coiffée de cheveux en frange sur le front, en nappe sur la nuque.

L'origine ionienne de ce bronze est indéniable. — Cf., pour les plis verticaux entre les jambes et les incisions latérales, Olympia, pl. VI, 75, p. 24, et de nombreuses terres-cuites trouvées sur l'Acropole, *Anzeiger*, 1893, p. 142-3 — pour la tête, cf. *ibidem*, p. 147, fig. 28.



Fig. 279 (**771**).



Fig. 280 (**772**).

773 (6495) [1464]. — Haut., 3 (de la tête, 1·2). — Fig. 281.

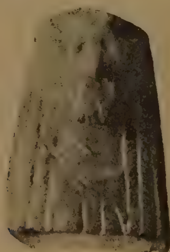


Fig. 281 (**773**).

Buste dont le visage est presque triangulaire, le nez très saillant. De la plate-forme supérieure, les cheveux tombent en nappe de droite et de gauche, les tresses parallèles striées au hasard de traits transversaux (comme dans OLYMPIA, pl. XV, 266, p. 42).

Pour le type du visage, cf. les plaques rhodiennes (SALZMANN, *Camiros*, pl. 1).

774 (6516) [1461]. — Haut., 9·2 (de la tête, 2·1). — Les ailes à demi brisées. — Fig. 282.

Figure ailée, les deux pieds sur une base carrée (1), le long chiton collant qui la couvre orné de bandes horizontales, le plus souvent décorées de chevrons. La tête, encore triangulaire, a le nez saillant de même, mais les cheveux coiffés en ondes horizontales étagées.

L'analogie est évidente avec les Κόραι, comme la statue dédiée par Nikandra (CAVVADIAS, Γλυπτά, 1).



Fig. 282 (**774**).



Fig. 283 (**775**).

775 (6501) [1463]. — Haut., 5·7 (de la tête, 1·5). Base, 2·2 sur 2·5. — Fig. 283.

(1) Entre les pieds est un clou, qui revient par devant.

Ξόανον curieux, le corps fait de deux troncs de cône dont l'un, renversé, sert de buste, l'autre de base à la statuette. Les bras tombent sur les côtés. La tête, triangulaire, est encadrée de cheveux qui pendent en pan droit.

La base est décorée de dents de loup, le corps, sur ses deux faces, orné d'incisions. A l'avers, chevrons et rectangle à diagonales croisées. Au revers, spirales et doubles rosettes.

On peut rappeler l'Athena Khalkiœkos et certains bustes de la Polledrara (MICALI, *Monumenti*, pl. 6).

776 (6513) [1460]. — Haut., 8·3 (de la tête, 1·7). — Les bras cassés. — Fig. 284.



Fig. 284 (**776**).

Figurine vêtue du long chiton ποδήρης, serré à la ceinture et tombant depuis la taille en cannelures verticales. La tête, de style assez libre, est malheureusement très altérée : les cheveux tombent sur le dos en nappe allongée se terminant en pointe.

ATHENAS

Aucune des Athenas trouvées dans les dernières fouilles de l'Acropole n'a la raideur archaïque du ξόανον de Lenormant, Médailles, 148. Le terme d'Athenas est d'ailleurs tout général et guère plus exact, pour un certain nombre de nos statuettes (cf., p. e., **786, 787**) que celui de Κόραι appliqué aux grandes statues de marbre trouvées dans les mêmes fouilles.

777 (6457) [1376]. — Haut., 22·7 (de la statuette, 18·3, de la tête, 3). Base, 4·5 sur 4. — Les deux avant-bras cassés au-dessous du poignet. — Fig. 285.



Fig. 285 (**777**).

Ξόανον, debout sur une base rectangulaire, le bras droit levé

brandissant la lance, le bras gauche abaissé. Un fourreau collant, avec pan retombant jusqu'à la ceinture, couvre la statuette et est orné de zigzags parallèlement gravés. La tête est malheureusement entaillée par devant : sous le casque à panache, les cheveux tombent en nappe sur la nuque.

778 (6526) [1466]. — Haut., 5·8 (des bases, 1·6). Bases, 7·2 sur 5, et 5·6 sur 3·5. — Cassé au-dessous du genou. — Fig. 286.



Fig. 286 (**778**).

Reste d'un ξόανον debout, les pieds réunis sur une double plate-forme rectangulaire. Le fourreau brodé sur le bord, dont la statuette était vêtue, s'élargissait aux pieds et finissait en pointe de droite et de gauche. La section à la cassure est d'une poutre plus large qu'épaisse.

779 (6515) [1457]. — *Monuments et Mémoires Piot*, II, 1895, p. 146, note 4. — Haut., 25·5 (de la tête, 4). — Les pieds cassés au bout, l'avant-bras droit rapporté. — Fonte pleine. — Fig. 287.

Statuette archaïque debout, au repos, vêtue, par dessus le long chiton brodé au cou, d'un himation en écharpe sur l'épaule droite, les vêtements rigides et sans plis. L'avant-bras droit tendu en avant était rapporté, comme celui des Κόραι de marbre, dans un goujon hémisphérique : le bras gauche pend raide, la main saisissant un pan de l'étoffe. La tête, diadémée, est ovale, les yeux obliques, la bouche relevée aux coins,

d'ailleurs très effacée. Les cheveux, ondés sur le front, tombent en nappe sur la nuque.



Fig. 287 (**779**).

Cf. le masque en terre-cuite trouvé sur l'Acropole, *Anzeiger*, 1893, p. 144, fig. 19.

780 (6452) [1372]. — Trouvé au printemps de 1887 à l'E. de l'Erechtheion ('Εφημ. 'Αρχαιολ., 1887, p. 134-7). — Haut., 15·5 (de la tête, 2). — Le panache cassé. — Planche VIII.

Athena Promachos en marche rapide, le pied gauche en avant, l'avant-bras droit levé à la hauteur de la tempe et brandissant la lance, le bras gauche ramené devant le corps et tenant le bouclier.

Sur la tunique talaire à pan tombant sur la ceinture, l'égide descend en demi-cercle des épaules et forme par dessous cette pèlerine comme un corset rigide à pointes squameuses. Le casque, athénien, laisse tomber par derrière les cheveux taillés courts. La tête, souriante, à demi tournée vers la droite, a le nez fort et les yeux saillants.

Studniczka, Ἐφημ. Ἀρχαιολ., 1887, p. 135, attribue à la statuette la base **598**.

781 (6458) [1373]. — Trouvé au commencement de 1886 à l'O. de l'Erechthéion. Ἐφημ. Ἀρχαιολ., 1887, p. 138-9 (Studniczka). — Haut., 15·2 (de la tête, 2). — Le bras droit cassé. — Fig. 288.



Fig. 288 (**781**).

Semblable, la tête plus de profil, les pieds nus moins informes, l'himation ionien attaché sur l'épaule droite et passant sous l'égide. Celle-ci tombe en chape sur le dos, en pélerine sur la poitrine.

La tête se rapproche du n° précédent et la base **581** est attribuée par Studniczka à la statuette.

782 (6457) [1374]. — Trouvée à l'O. du Parthénon. Ἐφημ. Ἀρχαιολ., 1887, pl. 8.3, p. 140-2 (Studniczka). — Haut., 19·2 (de la tête, 3). — Le panache et les pieds cassés. — Fig. 289.



Fig. 289 (**782**).

Athena Promachos, sans égide, vêtue simplement du chiton

fin, visible à l'épaule gauche, et du grand himation dont un pan tombe à droite. Le bras gauche porte, comme dans le n° précédent, l'attache du bouclier. Les cheveux, partagés par une raie, sont coiffés par tresses ondulées. La tête allongée, de profil assez ferme, a les yeux obliques et saillants, la bouche très légèrement relevée aux coins. Elle rappelle à la fois l'Athena des Pisistratides et la planche 13 des *Musées d'Athènes*.

783 (6455) [1378]. — Haut., 11·4 (de la tête, 1·7). — Le panache, les bras, les pieds cassés. — Fig. 290.



Fig. 290 (**783**).

Semblable, avec l'égide du n° **781**, les plis du chiton et de l'himation plus nombreux. La tête, d'un ovale plus fin, a les yeux presque droits. Les cheveux, rabattus sur les tempes, tombent en frange en haut du front.

784 (6504) [1384]. — Haut., 20 (de la figurine, 17·2, de la tête, 2·5). — Le pied droit cassé. — Planche VII, 1 et 2.

Support de miroir, l'attache composée d'un simple arc de cercle, avec l'amorce d'une palmette qui soutenait le disque. Le tout posait directement sur la tête de la statuette.

Celle-ci, le pied gauche chaussé et portant en avant, est vêtue du chiton et de l'himation. Ce dernier, roulé en écharpe sur l'épaule gauche, ne descend pas au-dessous des hanches.

Le chiton est brodé au cou et incisé de lignes fines qui reparaissent sous l'himation. Les deux avant-bras sont tendus en avant dans un geste hiératique : la main droite élève un bouton de fleur, la gauche une grenade.

La tête, de très beau style, a les yeux droits, le nez allongé, la bouche infléchie aux lèvres épaisses. De simples bandeaux encadrent le front : par derrière, de courtes boucles s'échappent d'un large bandeau gravé. Des pendeloques pendent des oreilles.

785 (6490) [1385]. — Haut., 17·5 (de la figurine, 11, de la tête, 1·8). — Les pieds et l'avant-bras gauche cassés. — Fig. 291.



Fig. 291 (**785**).

Statuette vêtue du diploïdion sans plis transversaux, à simples cannelures verticales. L'avant-bras droit, seul conservé,

tient une coquille. Sur la tête une longue tige conique. Les cheveux, partagés sur le front et simplement relevés en chignon, encadrent un visage régulier, quoiqu'encore archaïque.

Un « Apollon » du Musée de Berlin (8093) porte une tige semblable, mais cassée et qui n'était peut-être qu'un fût de candélabre. D'autre part, je ne crois pas qu'il faille y voir l'attache d'un ménisque.

786 (6512) [1387]. — Haut., 11 (de la tête, 1·8). — La main et le pied droits cassés. — Fig. 292.



Fig. 292 (**786**).

Figurine en marche rapide, comme les Promachoi, mais le bras droit tendu en avant et le gauche relevant à la hanche l'himation passé sur l'épaule droite. Les cheveux massés forment bourrelet. La tête, arrondie, est de style libre.

787. — (6514) [1386]. — Trouvé en 1885. *Chroniques d'Orient*, p. 202. — Haut., 11·2 (de la tête, 1·7). — Le pied gauche et une partie du pied droit cassés. — Fig. 293.



Fig. 293 (**787**).

Figurine, vêtue d'une sorte de diploïdion, dansant (?) en marche vers la droite, la figure de trois quarts. De la main droite, elle relève le chiton à la hanche, de la main gauche renversée, elle tire le diploïdion à l'épaule.

La tête est de style plus sévère, rappelant davantage l'Athena des Pisistratides. Une sorte de résille entoure les cheveux coupés court.

On peut comparer, pour le motif, GERHARD, *Auserl. Vasenb.*, 3, pl. CLXVII (1), pour le style, l'Athena de Berlin (*Arch. Zeit.*, 1873, pl. X, 95-9), trouvée au Sud de l'Acropole.

788 (6454) [1377]. — *Deltion*, 1888, p. 83. — Haut., 15. —

(1) Cf. *Elite Céramographique*, II, pl. LV, pp. 162-6 et le mouvement inverse dans l'Amymone, *ibidem*, IV, pl. XXII, pp. 58-60.

La tête, les pieds, le bras gauche et le bras droit au-dessous du coude, non conservés. — Fig. 294.



Fig. 294 (**788**).

Athena Promachos, vêtue du diploïdion, marchant la jambe droite en avant. L'égide, échancrée aux bords, a la forme du nº **781**.

789 (6456) [1379]. — Haut., 10·5 (de la tête, 1·5). Bases, 5·5 sur 3·5 et 4·5 sur 2·5. — Les deux bras cassés près du poignet. — Fig. 295.

Athena Promachos, le pied gauche en avant, sur une base à double plate-forme rectangulaire. L'égide, non échancrée, est de la forme ordinaire. L'himation, aux plis compliqués, est, comme le chiton, orné de deux bandes brodées et passé sur l'épaule droite. — La tête, de style libre, aux yeux largement ouverts, a la bouche petite. Les cheveux, ondulés et tressés sur le front, tombent en natte sur la nuque.

Le mouvement est celui de la statuette Oppermann trouvée en 1836 sur l'Acropole (Ross, *Arch. Aufsætze*, I, pl. VII, p. 106-7. — MÉDAILLES, 149).



Fig. 295 (**789**).



Fig. 296 (**790**).

790 (6459) [1380]. — Trouvé au Sud du Parthénon. *Deltion*, 1888, p. 102. — Haut., 11 (de la statuette, 9·2, de la tête, 1·3). Bases, 4 sur 2·5 et 3·5 sur 1·8. — Fig. 296.

Athena Promachos, sur double base rectangulaire fixée par du plomb, vêtue d'une sorte d'épais diploïdion. L'égide, tendue

comme une draperie sur le bras gauche (MILLIN, II, pl. 757, etc.), sert de bouclier. Le panache du casque est conservé, la tête malheureusement très abîmée.

791 (6453) [1382]. — Trouvé au Sud du Parthénon. *Deltion*, 1888, p. 102. — Haut., 12·8 (de la tête, 2). — Le panache, le bras droit, une partie du chiton et les pieds cassés. — Planche VIII.

Semblable, sans égide, avec le bouclier, la tête oxydée, informe. — Sur la poitrine, l'inscription :

XAP

792 (6451) [1381]. — *Deltion*, 1888, p. 83. — Haut., 12.



Fig. 297 (**792**).

(de la tête, 2·5). — Le panache, la main droite, l'avant-bras gauche, le pied gauche cassés. — Fig. 297.

Athena Promachos, vêtue d'une simple tunique collante, serrée à la ceinture. — La figure, allongée et amincie, a les yeux très arqués, le nez long et pointu, la bouche mince et le menton en lame de couteau.

793 (6491) [1458]. — Trouvé à l'O. de l'Erechtheion. Ἐφημ. Ἀρχαιολ., 1886, p. 73. — Haut., 17 (de la tête, 2·5, de la base, 1·2). Côté de la base, 5·8. — Le panache cassé. — Fig. 298.



Fig. 298 (**793**).

Athena casquée, vêtue du chiton et de l'himation ionien, debout, le pied gauche légèrement en avant, sur une base triangulaire ornée d'oves et d'un grènetis. L'avant-bras droit est

tendu en avant, la main fermée et percée d'un trou vertical. La main gauche pince le chiton à la taille.

Les proportions minces de la tête, l'élégance de l'ajustement rappellent la figurine 792.

794 (6448) [1370]. — Trouvée sur un tambour de colonne au N. de la porte de l'Erechtheion. — Ἐφημ. Ἀρχαιολ., 1887, pl. 4, p. 31-4 (Staïs). — Brunn-Bruckmann, *Denkmæler*, pl. 81. — Collignon, *H. de la Sculpture Grecque*, I, fig. 197, pp. 380-1. — Haut., 35·8 (de la tête, 5·5). — La main gauche cassée. — Fig. 299-300.

Statuette faite de deux lames minces, travaillées au repoussé et juxtaposées de telle sorte qu'elle puisse être vue des deux faces, bien qu'elle dût l'être le plus souvent du côté droit. Les rivets d'attache sont en partie conservés. Le tout était cloué sur une base et décorait peut-être une anse de trépied (1). — La statuette était dorée. Certaines bavures du métal proviennent d'une fonte occasionnelle, causée par l'incendie (2).

La statuette est figurée en marche. Les bras sont à demi pliés aux coudes, l'avant-bras fléchi, la main étendue. Peut-être la main non conservée tenait-elle un casque comme dans le putéal de Corinthe (3), relief qui pouvait fort bien être archaïque (4).

Les pieds, de forme ionienne, sont nus. La tunique talaire, l'himation ionien sont plissés avec une élégance raffinée. L'égide, aux bords enlacés de serpents, tombe en pélerine sur le dos et la poitrine.

Les cheveux, librement ondulés, sont retenus par un diadème : frangés en haut du front, ramenés sur les tempes, ils tombent bas sur le dos, une tresse pendant sur les seins. — Le profil est allongé, les yeux amandiformes, le nez droit,

(1) Polytechneion, 5, p. 4.

(2) Ἐφημ. Ἀρχαιολ., p. 34.

(3) Brunn-Bruckmann, Denkmæler, pl. 81.

(4) *Monuments et Mémoires Piot*, 1895, pp. 63-7 (S. Reinach).



Fig. 299 (**794**).



Fig. 300 (**794**).

le bas de la figure en retrait, la bouche infléchie et serrée.

On peut comparer deux Korai de marbre, si inférieures qu'elles soient à notre statuette (1), un certain nombre de monnaies d'Athènes (2), surtout des vases à figures rouges (3) et deux bas-reliefs trouvés sur l'Acropole (4). M. Reinach a justement montré le maniérisme de cette école (5).

795 (6449) [1383]. — Haut., 12. — Cassé au-dessus des genoux. — Fig. 301.



Fig. 301 (**795**).

Bas de figurine semblable. Les pieds semblent percés d'un trou qui ne continue pas. L'applique ne pouvait donc être clouée.

C'est peut-être à cette statuette qu'appartient le n° 933 du POLYTECHNEION.

796 (6447) [1371]. — Haut., 28·8 (de la statuette, 22·6, de la tête, 3·7). — Base, 11·8 sur 5·3. — Fig. 302.

(1) *J. of Hellen. Stud.*, p. 167, fig. 3. Cf. *B. C. H.*, 1892, p. 497, 1-2.
(2) *Catal. of coins of the British Mus.*, pl. 4.4.
(3) Coupe de Sikanos, *Rœm. Mittheil.*, 1888, pl. I.
(4) BRUNN-BRUCKMANN, *Denkmæler*, pl. 40. 'Εφημ. 'Αρχαιολ., 1886, pl. 9.
(5) *Monuments et Mémoires Piot*, 1895, p. 70.



Fig. 302 (**796**).

Trouvé en mai 1887 à l'E. de l'Erechtheion. — *Athen. Mittheil.*, 1887, 142. — 'Εφημ. 'Αρχαιολ., 1887, p. 142-7, pl. 7 (Studniczka). — Collignon, *H. de la Sculpture Grecque*, I, p. 352, fig. 177.

Athena Promachos, sur une base rectangulaire, portée par trois pieds divergents et trouvée sans la statuette.

L'himation et un long chiton couvrent le corps, le chiton paraissant en bas sous l'himation, détail assez fréquent dans les statues archaïques. Un pan de l'himation revient pardessus l'épaule gauche et couvre le haut du bras. — L'égide, dorée, est légèrement échancrée aux bords. Le casque est à haut panache, la tige portée par un col de cygne (n° **261**).

Les cheveux, ramenés sur les tempes, frangés en haut du front, tombent en nappe sur le dos. Le visage est d'un ovale très ferme. Les yeux sont larges et rapprochés des paupières, le nez plutôt fort, la bouche infléchie, mais abaissée aux coins ; l'expression générale demeure sérieuse.

L'inscription suivante est gravée sur la base :

ΜΕ⊦Εϟ□ΑΝΕ⊕ΕΚΕΝΔΕΚΑ|ΤΕΝΤΑ⊕ΕΝΑΙΑΙ

BUSTES DÉTACHÉS

797 (6631). — Haut., 5 (de la tête, 1·8). — Cassé à la ceinture, les bras non conservés. — Fig. 303.



Fig. 303 (**797**).

Support de miroir? — Les cheveux, en bourrelet sur le front, en nappe sur la nuque, encadrent une tête ronde, mal

conservée. — Derrière l'épaule gauche, une excroissance métallique semble témoigner que deux animaux, lions ou sphinx, aidaient la statuette à supporter le disque de métal (1).

798 (6525). — Haut., 6·5 (de la tête, 3·2). — Cassé à la ceinture, les bras conservés jusqu'au coude. — Fig. 304.



Fig. 304 (**798**).

Buste très archaïque, les seins tombants sous un chiton collant (?) qui semble serré à la ceinture. L'avant-bras droit, tendu horizontalement, devait tenir un attribut. — La tête, osseuse et très allongée, est de forme curieuse, le nez très long, les yeux triangulaires et haut placés, le front court et fuyant. Deux tresses encadrent la figure et des chevrons parallèles strient par derrière la masse de la chevelure. — Mal conservé.

NIKÈS

Ces appliques, dont trois au moins sont masculines (**802-4**), ne représentent pas plus toutes des « Nikès », que les figurines

(1) Cf. *Archæologische Studien H. Brunn dargebracht*, p. 25-8, etc.

masculines au repos des « Apollons » ou les statuettes féminines trouvées sur l'Acropole des « Athenas ». — On peut y voir, sinon des Gorgones, du moins des Eidolons, des Eris, des Boréades, etc. De même les sujets masculins peuvent être des Boréades, ou des divinités comme Deimos, Phobos, ou simplement des génies indéterminés.

Il est plus intéressant de chercher l'emploi de ces appliques. — La barre, droite ou spiraliforme, est à rapprocher de celle qui décore les pieds de vases et de trépieds (**68** et suiv.), et supporte ou soutient les sphinx (1) et Gorgones (2). Beaucoup de ces appliques servaient par suite à décorer les supports de vases ou les pieds de coffrets.

D'autres ornaient les anses verticales de grands vases (3).

D'autres enfin, (comme le n° **806**), devaient couronner des vases, des candélabres (4) ou les montants des grands sièges liturgiques.

799 (6487) [1409]. — Haut., 8·3 (de la tête, 2). Larg., 10. — Cassé à la ceinture. — Fig. 305.



Fig. 305 (**799**).

Figurine féminine, courant à droite, les bras étendus pres-

(1) *Museo Italiano*, II, pl. XII. 18, p. 746.
(2) Olympia, pl. VIII, 79, p. 25.
(3) *Gazette Archéologique*, 1887, pl. 33 ; 1888, pl. 13. — Zannoni, *Certosa*, pl. XXXV.
(4) *Museo Gregoriano*, I, pl. 79. 2.

qu'horizontalement sur les ailes recroquevillées. Celles-ci portent l'attache à double volute, d'où part, en son milieu, une palmette.

Chiton collant serré à la ceinture, sur lequel tombent de chaque côté trois tresses parallèles, deux autres faisant le tour du front. — Le visage est massif, les yeux amandiformes et saillants, le nez fort et la bouche droite.

800 (6483) [1422]. — Haut., 10·6 (de la tête, 2). Larg., 9. — Le pied droit cassé au milieu, la jambe gauche au jarret. Le support disparu. — Fig. 306.



Fig. 306 (**800**).

Semblable, les jambes conservées, les pieds chaussés garnis d'ailettes, les bras plus infléchis aux coudes, le chiton brodé haut et bas.

801 (6488). — Haut., 7·7 (de la tête, 1·6). Larg., 7·5. — Cassé à la ceinture. — Fig. 307.

Semblable, à quatre ailes, les bras pliés à angles plus droits,

l'avant-bras gauche presque vertical. Zigzags gravés sur la ceinture et à la bordure supérieure du chiton. — Les cheveux



Fig. 307 (**801**).

sont frangés en haut du front sous une guirlande de grènetis.

Cf. MÉDAILLES, 706 (trouvé de même sur l'Acropole), et l'applique du Musée de Vienne, 826, *Anzeiger*, 1892, p. 49. 64. — Pour le grènetis, cf. OLYMPIA, p. 17, note 1.



Fig. 308 (**802**).

802 (6489). — Haut., 11·5 (de la figurine, 7·7, de la tête, 1·7). Larg., 8. — Fig. 308.

Semblable, les pieds chaussés et ailés portant sur une barre horizontale, avec tenon en son milieu et deux volutes aux extrémités. Le costume est, sur le chiton, l'himation ionien en écharpe sur l'épaule droite et sous lequel la figurine apparaît nettement virile (1). Les cheveux entourent d'une frange le front et tombent en nappe sur la nuque.

803 (6484) [1407]. — Haut., 12·4 (de la figurine, 8·5, de la tête, 1·6). Larg., 9·2. — La jambe droite depuis le genou, et la tige inférieure presqu'entière cassées. — Fig. 309.



Fig. 309 (**803**).

Figurine virile semblable, mais nue. Le corps robuste est surmonté d'une tête forte, assez semblable à celle des n^os^ **799-800**.

(1) Cf. la statue de l'Acropole, 633 (p. 107 du *Catalogue des Musées d'Athènes*) et Olympia, pl. VII, 40, p. 17.

Cf. la belle figurine de la collection Pourtalès (PANOFKA, pl. 40. — Antiquarium de Berlin, 2172) et les figures à quatre ailes, assez fréquentes dans la Grande-Grèce, tenant le plus souvent en main des coquilles recroquevillées (n° 149. — nos 64-6 du Musée de Dresde).

804 (6485) [1406]. — Haut., 13·7 (de la figurine, 8·5, de la tête, 1·6). Larg., 10. — Fig. 310.



Fig. 310 (**804**).

Semblable, les bras, surtout le gauche, plus allongés, et l'applique supérieure plus large, les pieds chaussés de même. Le modèle du corps est simplifié. La tête, plus ovale et de contours plus mous, a les cheveux tombant en masse avec tresses encadrant le visage de droite et de gauche.

805 (6486) [1410]. — Haut., 7·8 (de la figurine, 6·1, de la

tête, 1·8). Larg., 5·3. — La jambe gauche cassée au jarret, la droite au-dessus du genou. — Fig. 311.



Fig. 311 (**805**).

Figurine féminine vêtue, assez différente des précédentes. Les ailes, plus carrées de forme, sont faites de feuilles, superposées comme des feuilles d'éventail. L'attache supérieure est courte, rectangulaire, décorée, dans un rebord, d'oves surmontés d'un grènetis.

Le chiton est celui du n° **800**, mais l'avant-bras gauche est levé à angle droit, le droit étant ramené sur la poitrine. La tête, dont les trois tresses s'arrêtent à l'épaule, est coiffée d'une double frange en haut du front. Le visage est presque triangulaire, mais de style relativement libre.

806 (6477) [1405]. — *Athen. Mitheil.*, XI, pl. 11^{b}. — Haut., 15 (de la figurine, 10·5, de la tête, 2·2). — Le bras droit cassé au poignet, l'aile gauche au milieu. — Fig. 312.

Semblable, allant à droite, l'himation ionien en écharpe sur l'épaule droite. Les ailes sont éployées de droite et de gauche; la base, en forme de chapiteau renversé, est en retrait sur le plan de la statuette, la tête étant couronnée d'un fleuron.

Les pieds sont chaussés de brodequins à ailettes, les bras étendus sans presqu'être pliés. La tête, de beau style, est malheureusement mal conservée.



Fig. 312 (**806**).



Fig. 313 (**807**).

807 (6479) [1411]. — Haut., 8·5 (de la figurine, 7·3, de la tête, 1·8). Larg., 8. — Fig. 313.

Semblable, allant à gauche, les pieds sur une tige semblable à celles des nos **803-4**, les ailes légèrement recroquevillées, mais à la pointe seulement. La main gauche relève le chiton près de l'ailette du brodequin. — La tête, diadémée, a les cheveux tuyautés sur le haut du front. Les yeux sont ovales, les contours plutôt arrondis.

808 (6480) [1417]. — *Athen. Mittheil.*, pl. 11c. COLLIGNON, *H. de la Sculpture*, p. 140, fig. 70. — Haut., 12·3 (de la statuette, 9·9, de la tête, 2). — L'aile et le pied gauche à demi cassés, comme les volutes de l'attache inférieure. — Fig. 314.



Fig. 314 (**808**).

Semblable, les ailes plus relevées, longues et recroquevillées à leur extrémité. L'himation est passé sur l'épaule gauche et les deux mains relèvent le chiton à la hauteur des hanches. La tête est diadémée, les cheveux frangés en haut du front et couvrant les tempes, les yeux en fente droite, très allongés.

809 (6474) [1418]. — Haut., 4·2 (de la tête, 2). — Cassé à la ceinture. — Fig. 315.



Fig. 315 (**809**).

Semblable (?), allant à droite, l'avant-bras gauche levé et le droit abaissé presqu'à angle droit. Les ailes sont repliées comme des ailes d'anges et le chiton n'est pas recouvert de l'himation. Sous le diadème, des tresses, partagées en haut du front, tombent au nombre de deux sur chaque épaule. La tête, de travail soigné, a encore les yeux légèrement obliques.

810 (6476) [1414]. — Haut., 11 (de la figurine, 8·6, de la tête, 1·8). Larg., 7. — L'aile gauche et le pied droit cassés, l'attache supérieure non conservée. — Fig. 316.



Fig. 316 (**810**).

Semblable, en marche vers la gauche, les ailes éployées, mais non recroquevillées, les pieds sur deux volutes minces et recourbées partant d'une plaque d'applique triangulaire. Des bras, le droit est étendu, le gauche relève à la hanche l'himation ionien, fixé sur l'épaule droite par une écharpe brodée.

La tête, de beau style, est d'un ovale très doux, les cheveux retenus par un diadème et partagés par une raie sur le haut du front, avec bandeaux sur les tempes. Les yeux sont allongés et obliques, la bouche droite.

811 (6478) [1412]. — *Athen. Mittheil.*, XI, pl. 11[a]. — Haut., 9·5 (de la statuette, 8·3, de la tête, 1·7). Larg., 7·6. — La main droite, le bout de l'aile gauche et une partie de l'applique inférieure cassés. — Fig. 317.



Fig. 317 (**811**).

Semblable, les pieds sur une même volute, les ailes seulement recroquevillées à la pointe et la main gauche relevant le chiton près de l'ailette du brodequin.

Sur le cou, collier avec pendeloque. La tête, diadémée, les cheveux, partagés par une raie, couvrant les tempes et tombant en nappe sur la nuque, a les yeux effilés à demi voilés, le nez plus allongé, le menton plus carré. Cf. KARLSRUHE, 811.

812 (6475) [1413]. — Haut., 9·5 (de la figurine, 8·3, de la tête, 1·7). Larg., 9. — La main et le pied droits cassés. — Fig. 318.



Fig. 318 (**812**).

Semblable, la tête redressée, mal conservée.

813 (6481) [1415]. — Haut., 10·3 (de la figurine, 7·8, de la tête, 1·6). — Le bras droit, le bout du pied droit, les ailes cassées. — Fig. 319.



Fig. 319 (**813**).

Semblable, la main gauche relevant le chiton à la hanche. Les plis de l'himation sont plus simples, la tête de style plus libre. — Les pieds semblent sans ailes.

814 (6482) [1416]. — Haut., 8 (de la tête, 1·8). Larg., 8·4. — Les pieds cassés. — Fig. 320.



Fig. 320 (**814**).

Semblable, la main droite élevant entre le pouce et les autres doigts un bouton allongé.

AMAZONES

Il n'y a pas de doute que les trois figurines suivantes, toutes trois semblables entre elles, également imberbes et destinées au même usage, ne doivent représenter des Amazones. — Non seulement l'attitude agenouillée et la tête retournée en arrière caractérisent les Amazones sur les vases archaïques (1), mais le sein découvert du n° 815 (2), le chiton (3) et la

(1) Botho Græf dans Pauly-Wissowa (p. 2 du tirage).

(2) Le chiton des guerriers est parfois roulé en écharpe, mais, dans notre exemplaire, le sein est nettement indiqué.

(3) Cf. la Penthésilée d'Exekias (*Wiener Vorlegeblætter,* 1888, pl. VI, 2a). — l'Atalante, Carapanos, pl. XI-1. — l'hydrie de Karithaios (*Wiener Vorlegeblætter,* 1889, pl. VI, 2c).

patte (1) du n° **816** désignent clairement des femmes. On sait d'ailleurs que ces représentations d'Amazones sont très fréquentes sur les vases peints à figures noires.

815 (6589) [1468]. — OLYMPIA, p. 127-8. — Haut., 14 (de la tête, 2·5). Diam. de la tige, 1·4. — Les deux jambes cassées, la droite au-dessous, la gauche au-dessus du genou. — Fig. 321.

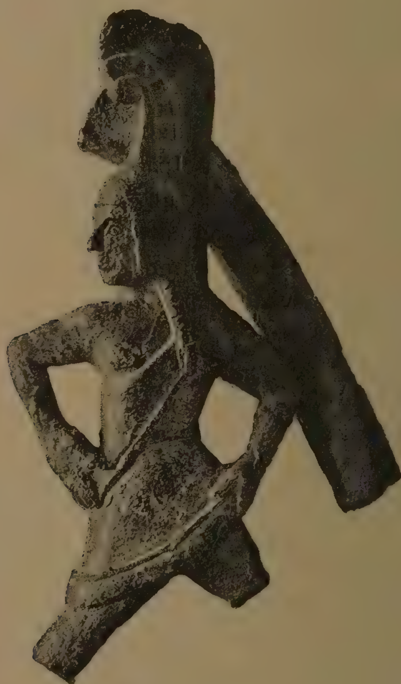


Fig. 321 (**815**).

Amazone fuyant à droite, la tête tournée vers la gauche, coiffée du casque à haut panache, sans géniastères ni nazal (2),

(1) Cf. le Vase François *passim* et GERHARD, *Auserlesene Vasenbilder*, I, pl. 61, 71; II, pl. 104, 113, 117-8, 119-120, 122-3, 139; IV, pl. 305-6, etc., etc.

(2) Le casque semble d'origine asiatique. Cf. certains monuments assyriens et chypriotes (*Gazette Archéologique,* 1878, pl. 24; *ibidem*, 1880, p. 154. — PERROT, *H. de l'Art*, IV, fig. 345).

vêtue de l'himation en écharpe sur l'épaule gauche, le côté droit à découvert. Le mouvement des bras et des jambes est celui du *Knielauf* (1), la tête, large, a le nez court et l'œil losangiforme et deux tresses tombent sur la poitrine.

Le casque et le coude gauche sont soudés à une tige courbe et les pieds reposaient sur une barre horizontale, à l'endroit où les contreforts, partis de deux pieds différents, se réunissent par une courbe (2). L'Amazone décorait par suite le haut d'un trépied, — un vis-à-vis à gauche devait lui faire pendant. — Les deux figurines occupaient la place du bœuf marchant dans le trépied de Métaponte (3).

816 (6624) [1469]. — Haut., 6·2 (de la tête, 2·3). — Cassé à la ceinture, les bras et le panache non conservés.

Semblable, et de même sens, le costume seul différant. L'Amazone est vêtue d'un chiton court, attaché sur l'épaule droite par une patte arrondie. Le casque est échancré à la nuque et les tresses légèrement plus écartées.

817 (6622) [1470]. — Haut., 6·7 (de la tête, 2·3).

Semblable, conservé de même.

APPLIQUES

818 (6524). — Haut., 5. Larg., 6·5. Ep., 0·05. — La figure et le coude non conservés. — Fig. 322.

Plaque irrégulière, sur laquelle une femme (?) est assise à

(1) Polytechneion, 909.
(2) Polytechneion, 1.
(3) A l'Antiquarium de Berlin (Panofka, *Cab. Pourtalès*, pl. XIII). — Cf., pour les figurines soudées à des tiges montantes, Olympia, pl. XXXV, 683, p. 98.

gauche, le haut du corps dressé et s'appuyant sur le coude gauche. La main droite, disparue comme le bras, devait

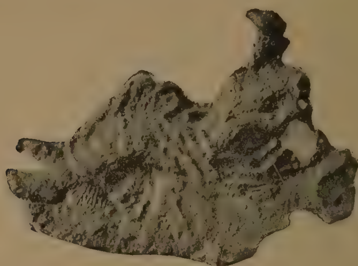


Fig. 322 (**818**).

reposer sur les genoux. Un ample himation couvre le corps, laissant paraître aux chevilles un chiton finement plissé. Les pieds sont nus.

TÊTES SERVANT DE POIGNÉES ET D'APPLIQUES

819 (6494) [1473]. — Haut., 6·5 (de la tête, 3·5). — Fig. 323.



Fig. 323 (**819**).

Tête portée sur un long cou et supportant une espèce de

coussinet (1), que surmonte un disque légèrement concave. Les cheveux tombent de droite et de gauche en nappe épaisse, comme dans les canopes et les piliers hathoriques (2). En haut du front, trois bandes horizontales sont, comme dans une célèbre tête mycénienne, ornées d'arcs de sens alternant (3).

La tête même est très allongée et triangulaire, les sourcils prolongés, les yeux très saillants, le nez fort, la bouche coupée net et relevée aux coins.

L'influence « égypto-phénicienne » semble évidente.

820 (6472) [1477]. — Haut., 8·7 (de la tête, 3·5). — Le fleuron et une partie du buste cassés. — Fig. 324.



Fig. 324 (**820**).

Buste d'applique fixé en bas par deux clous, la tête surmontée d'un fleuron (*B. C. H.*, 1890, 341-2). Les cheveux, ondulés sur le front, tombent simplement en nappe sur le

(1) Olympia, pl. VII,74, p. 23-4. Cf., *ibidem*, pl. XV,266, p. 42.
(2) Perrot, *H. de l'Art*, I, p. 311,563. — Cf. Micali, *Storia*, pl. 17-2.
(3) Perrot, *H. de l'Art*, VI, p. 811, fig. 380.

dos. La tête est archaïque, les joues fortes et les yeux saillants.

821 (6467) [1482]. — Haut., 9·5 (de la tête, 3·4). — Le fleuron en partie cassé. — Fig. 325.



Fig. 325 (**821**).

Semblable, le chiton bordé d'une bande brodée. Un diadème ceint les cheveux qui entourent le front de tresses et tombent en nattes sur la nuque. — La figure est de style plus libre.

822 (6462) [1472]. — Haut., 8·5 (de la tête, 3·6). — Le panache cassé. — Fig. 326.



Fig. 326 (**822**).

Semblable, la tête casquée, les cheveux coiffés en tresses

sur le haut du front et tombant par deux boucles, ondulées et gravées, sur chaque épaule. Une palmette, entourée de deux boutons, est brodée sur le haut du chiton. La tête, plus fine, a le nez allongé, le menton pointu.

823 (6461) [1471]. — Haut., 8·5 (de la tête, 3). — Le panache cassé. — Fig. 327.



Fig. 327 (**823**).

Semblable, casquée de même, le chiton simplement brodé au bord, avec deux boucles en relief sur chaque épaule, les cheveux partagés par une raie et ramenés sur les tempes. Les yeux sont obliques, la figure allongée, le menton pointu.

824 (6465) [1479]. — Haut., 9·5 (de la tête, 2·6). — Le fleuron en partie cassé. — Fig. 328.



Fig. 328 (**824**).

Semblable, fleuronnée, les boucles gravées, les cheveux simplement partagés par une raie, sans être ramenés sur les tempes.

825 (6471) [1481]. — Haut., 10 (de la tête, 3). — Fig. 329.



Fig. 329 (**825**).

Semblable, très altérée.

826 (6463) [1480]. — Haut., 9·5 (de la tête, 3). — Fig. 330.



Fig. 330 (**826**).

Semblable, le bas de la figure emporté.

827 (6464) [1475]. — Haut., 9 (de la tête, 2·5). — Fig. 331.



Fig. 331 (**827**).

Semblable, fleuronnée et diadèmée, deux boucles gravées et ondulées tombant sur l'attache en forme d'arc. Les cheveux, divisés en tresses, sont partagés en haut du front ; la tête, plus arrondie, est de style plus ferme. Tête semblable à l'Antiquarium de Berlin (7490). Cf. le masque en terre-cuite trouvé sur l'Acropole, *Anzeiger*, 1893, p. 144, fig. 20.

828 (6468). — Haut., 9 (de la tête, 2·5). — Le fleuron en partie cassé. — Fig. 332.



Fig. 332 (**828**).

Semblable, les cheveux non divisés en haut du front.

829 (6502) [1465]. — Haut., 5 (de la tête, 3·5). — Le panache et le bas de la tête cassés. — Fig. 333.



Fig. 333 (**829**).

Semblable, casquée, les cheveux frangés en haut du front. — Informe.

830 (6473). — Haut., 10·5 (de la tête, 3). — Le fleuron en partie cassé. — Fig. 334.



Fig. 334 (**830**).

Semblable, fleuronnée, et, semble-t-il, coiffée de même.

831 (sans n°). — Haut., 3.

Tête tordue vers la gauche. Très altérée.

832 (6470) [1474]. — Haut., 10 (de la tête, 3·2). — Fig. 335.

Tête fleuronnée, le fleuron de forme plus bulbeuse. Les cheveux sont partagés par une raie, deux tresses tombant de chaque côté sur le chiton à bord brodé. — Le nez droit, les yeux bien ouverts, le profil du visage sont du style attique récent.



Fig. 335 (**832**).



Fig. 336 (**833**).

833 (6466) [1476]. — Haut., 9 (de la tête, 2·8). — Le fleuron et le buste en partie cassés. — Fig. 336.

Semblable, le fleuron de forme commune. Les tresses tombent en frange sur le front et en nappe sur les côtés. La tête, plus fine, semble de style individuel.

834 (6469) [1478].—Haut., 9·7 (de la tête, 2·9). — Fig. 337.



Fig. 337 (**834**).

Semblable, de style plus banal, d'ailleurs mal conservée. Trois boucles sinueuses et gravées tombent sur chaque épaule. Un épais bandeau, non divisé, entoure le haut du front.

Cf. le masque en terre-cuite trouvé sur l'Acropole, *Anzeiger*, 1893, p. 144, fig. 21.

835 (6460). — Haut., 7·5 (de la tête, 2·7). — Le panache et le côté gauche emportés. — Fig. 338.



Fig. 338 (**835**).

Semblable, casquée, très altérée.

TABLES

TABLE DES MATIÈRES [1]

(1). — Les ouvrages énumérés dans la Bibliographie, p. 4, n'ont pas été en général cités de nouveau dans la Table.

TABLE DE CONCORDANCE

Nos de l'Inventaire	Nos du Catalogue	Nos de l'Inventaire	Nos du Catalogue	Nos de l'Inventaire	Nos du Catalogue	Nos de l'Inventaire	Nos du Catalogue
1526	**451**	6487	**799**	6534	**487**	6577	**722**
6445	**740**	6488	**801**	6535	**495**	6578	**706**
6446	**768**	6489	**802**	6536	**488**	6579	**719**
6447	**796**	6490	**785**	6537	**483**	6580	**721**
6448	**794**	6491	**793**	6538	**494**	6581	**720**
6449	**795**	6492	**770**	6539	**490**	6582	**716**
6450	**777**	6493	**772**	6540	**496**	6583	**693**
6451	**792**	6494	**819**	6541	**501**	6584	**168**
6452	**780**	6495	**773**	6542	**489**	6585	**761**
6453	**791**	6496	**443**	6543	**485**	6586	**739**
6454	**788**	6497	**441**	6544	**491**	6587	**730**
6455	**783**	6498	**444**	6545	**486**	6588	**705**
6456	**789**	6499	**442**	6546	**480**	6589	**815**
6457	**782**	6500	**448**	6547	**481**	6590	**767**
6458	**781**	6501	**775**	6548	**499**	6591	**756**
6459	**790**	6502	**829**	6549	**503**	6592	**749**
6460	**835**	6503	**771**	6550	**484**	6593	**695**
6461	**823**	6504	**784**	6551	**492**	6594	**745**
6462	**822**	6505	**381**	6552	**493**	6595	**746**
6463	**826**	6506	**532**	6553	**497**	6596	**733**
6464	**827**	6507	**534**	6554	**500**	6597	**737**
6465	**824**	6508	**533**	6555	**482**	6598	**738**
6466	**833**	6509	**459**	6556	**252**	6599	**732**
6467	**821**	6510	**458**	6557	**729**	6600	**735**
6468	**828**	6511	**760**	6558	**712**	6601	**742**
6469	**834**	6512	**786**	6559	**704**	6602	**754**
6470	**832**	6513	**776**	6560	**707**	6603	**741**
6471	**825**	6514	**787**	6561	**710**	6604	**763**
6472	**820**	6515	**779**	6562	**717**	6605	**747**
6473	**830**	6516	**774**	6563	**727**	6606	**734**
6474	**809**	6517	**765**	6564	**708**	6607	**736**
6475	**812**	6518	**766**	6565	**713**	6608	**731**
6476	**810**	6519	**764**	6566	**725**	6609	**753**
6477	**806**	6520	**445**	6567	**709**	6610	**759**
6478	**811**	6521	**447**	6568	**724**	6611	**744**
6479	**807**	6522	**446**	6569	**728**	6612	**701**
6480	**808**	6523	**449**	6570	**714**	6613	**702**
6481	**813**	6524	**818**	6571	**711**	6614	**750**
6482	**814**	6525	**798**	6572	**726**	6615	**757**
6483	**800**	6526	**778**	6573	**723**	6616	**692**
6484	**803**	6527	**615**	6574	**718**	6617	**698**
6485	**804**	6528	**614**	6575	**715**	6618	**699**
6486	**805**	6529	**616**	6576	**703**	6619	**696**

Nos de l'Inventaire	Nos du Catalogue	Nos de l'Inventaire	Nos du Catalogue	Nos de l'Inventaire	Nos du Catalogue	Nos de l'Inventaire	Nos du Catalogue
6620	**694**	6680	**430**	6742	**509-681**	6803	**565**
6621	**700**	6681	**247**	6743	**651**	6804	**550**
6622	**817**	6682	**463**	6744	**650**	6805	**549**
6623	**743**	6683	**524**	6745	**653**	6806	**554**
6624	**816**	6684	**429**	6746	**647**	6807	**557**
6625	**758**	6685	**516**	6747	**652**	6808	**566**
6626	**755**	6686	**512**	6748	**649**	6809	**558**
6627	**697**	6687	**752**	6749	**648**	6810	**551**
6628	**50**	6688	**543**	6750	**646**	6811	**547**
6629	**751**	6689	**525**	6751	**645**	6812	**548**
6630	**748**	6690	**478**	6752	**644**	6813	**553**
6631	**797**	6691	**540**	6753	**641**	6814	**559**
6632	**250**	6692	**460**	6754	**638**	6815	**546**
6633	**435**	6693	**504**	6755	**637**	6816	**545**
6634	**431**	6694	**502**	6756	**639**	6817	**555**
6635	**437**	6696	**462**	6757	**634**	6818	**568**
6636	**432**	6697	**498**	6758	**636**	6819	**552**
6637	**433**	6698	**573**	6759	**635**	6820	**569**
6638	**438**	6699	**479**	6760	**640**	6821	**556**
6639	**436**	6700	**526**	6761	**655**	6822	**570**
6640	**434**	6701	**513**	6762	**658**	6823	**561**
6641	**440**	6702	**514**	6763	**659**	6824	**563**
6642	**536**	6703	**515**	6764	**685**	6825	**564**
6643	**535**	6704	**544**	6765	**686**	6826	**562**
6644	**537**	6705	**517**	6766	**656**	6827	**560**
6645	**378**	6706	**246**	6767	**657**	6828	**259**
6646	**379**	6707	**377**	6768	**674**	6829	**258**
6647	**149**	6708	**528**	6769	**642**	6830	**261**
6648	**115**	6709	**518**	6770	**687**	6831	**255**
6649	**474**	6710	**520**	6771	**689**	6832	**262**
6650	**468**	6711	**519**	6772	**688**	6833	**256**
6651	**231**	6712	**522**	6773	**660**	6834	**260**
6652	**234**	6713	**521**	6774	**661**	6835	**257**
6653	**235**	6714	**538**	6775	**643**	6836	**254**
6654	**232**	6715	**530**	6776	**477**	6837	**264**
6655	**233**	6716	**539**	6777	**691**	6838	**263a**
6656	**475**	6718	**574**	6778	**662**	6839	**450**
6657	**464**	6719	**208**	6779	**663**	6840	**452**
6658	**470**	6720	**403**	6780	**664**	6841	**453**
6659	**466**	6721	**673**	6781	**169**	6842	**510**
6660	**471**	6722	**672**	6782	**632**	6843	**308**
6661	**469**	6723	**669**	6783	**769**	6844	**307**
6662	**472**	6724	**668**	6785	**505**	6845	**309**
6663	**476**	6725	**680**	6786	**621**	6846	**288**
6664	**473**	6726	**684**	6787	**627**	6847	**290**
6665	**467**	6727	**677**	6788	**626**	6848	**291**
6666	**465**	6728	**675**	6789	**630**	6849	**287**
6667	**542**	6729	**679**	6790	**628**	6850	**286**
6668	**511**	6730	**683**	6791	**619**	6851	**289**
6669	**541**	6731	**671**	6792	**625**	6852	**285**
6670	**531**	6732	**678**	6793	**629**	6853	**284**
6671	**148**	6733	**682**	6794	**623**	6854	**283**
6672	**145**	6734	**580**	6795	**622**	6855	**282**
6673	**146**	6735	**579**	6796	**620**	6856	**295**
6674	**147**	6736	**597**	6797	**631**	6857	**281**
6675	**454**	6737	**676**	6798	**624**	6858	**280**
6676	**527**	6738	**670**	6799	**665**	6859	**279**
6677	**461**	6739	**667**	6800	**572**	6860	**278**
6678	**51**	6740	**681**	6801	**571**	6861	**277**
6679	**248**	6741	**508**	6802	**567**	6862	**292**

Nos de l'Inventaire	Nos du Catalogue	Nos de l'Inventaire	Nos du Catalogue	Nos de l'Inventaire	Nos du Catalogue	Nos de l'Inventaire	Nos du Catalogue
6863	304	6923	606	6990	523	7055	90
6864	306	6924	604	6991	265	7056	91
6865	299	6925	589	6992	245	7057	82
6866	302	6926	588	6993	244	7058	92
6867	300	6927	586	6994	408	7059	93
6868	305	6928	587	6996	338	7060	83
6869	298	6929	593	6997	339	7061	84
6870	303	6930	599	6998	341	7062	85
6871	294	6931	592	6999	342	7063	81
6872	293	6932	594	7000	337	7064	99
6873	301	6933	578	7001	340	7065	100
6874	275	6934	605	7002	343	7066	105
6875	266	6935	602	7003	336	7067	103
6876	268	6936	577	7004	348	7068	107
6877	274	6937	576	7005	316	7069	102
6878	273	6938	609	7006	317	7070	96
6879	272	6939	608	7007	318	7071	94
6880	267	6940	575	7008	427	7072	104
6881	276	6941	601	7009	421	7073	70
6882	271	6942	613	7010	421	7074	101
6883	270	6943	591	7011	422	7075	98
6884	269	6944	585	7012	423	7076	95
6885	315	6945	584	7013	383	7077	97
6886	311	6946	590	7015	418	7078	108
6887	313	6947	610	7017	654	7079	106
6888	310	6948	598	7018	618	7080	455
6889	312	6949	581	7019	296	7081	66
6890	314	6950	595	7020	297	7082	67
6891	344	6951	582	7021	375	7083	69
6892	345	6952	25	7022	633	7084	68
6893	54	6953	225	7023	60	7085	80
6894	328	6954	617	7024	61	7086	64
6895	325	6955	29	7025	410	7087	65
6896	323	6957	41	7026	411	7088	63
6897	327	6958	374	7027	413	7089	74-5
6898	322	6959	376	7028	243	7090	78
6899	321	6960	369	7029	237	7091	77
6900	326	6961	370	7030	236	7092	76
6901	320	6962	349	7031	238	7093	79
6902	319	6963	40	7032	222	7094	72
6903	324	6964	358	7033	220	7095	71
6904	331	6965	350	7034	219	7097	134
6905	332	6967	371	7035	221	7098	139
6906	330	6972	263	7036	223	7099	140
6907	329	6973	263	7038	425	7100	138
6908	334	6974	55	7039	162	7101	144
6909	333	6975	428	7040	164	7102	137
6910	347	6976	384	7041	163	7103	143
6911	346	6977	249	7043	224	7104	142
6912	335	6978	419	7044	109	7105	141
6913	404	6979	424	7045	426	7106	133
6914	405	6980	420	7046	110	7107	457
6915	406	6981	412	7047	113	7108	125
6916	607	6982	414	7048	114	7109	124
6917	583	6983	382	7049	112	7110	123
6918	612	6985	251	7050	111	7111	174
6919	603	6986	415	7051	86	7112	135
6920	596	6987	73	7052	87	7113	136
6921	600	6988	52	7053	88	7114	132
6922	611	6989	407	7054	89	7115	131

Nos de l'Inventaire	Nos du Catalogue	Nos de l'Inventaire	Nos du Catalogue	Nos de l'Inventaire	Nos du Catalogue	Nos de l'Inventaire	Nos du Catalogue
7116	**456**	7138	**151**	7160	**216**	7182	**396**
7117	**762**	7139	**119**	7161	**180**	7183	**399**
7118	**130**	7140	**166**	7162	**192**	7184	**393**
7119	**205**	7141	**150**	7163	**188**	7185	**390**
7120	**122**	7142	**176**	7164	**195**	7186	**398**
7121	**118**	7143	**177**	7165	**193**	7187	**385**
7122	**129**	7144	**170**	7166	**196**	7188	**394**
7123	**121**	7145	**230**	7167	**179**	7189	**386**
7124	**211**	7146	**409**	7168	**198**	7190	**395**
7125	**212**	7147	**155**	7169	**187**	7191	**389**
7126	**209**	7148	**156**	7170	**194**	7192	**388**
7127	**210**	7149	**157**	7171	**186**	7193	**397**
7128	**206**	7150	**158**	7172	**184**	7194	**400**
7129	**214**	7151	**189**	7173	**197**	7195	**387**
7130	**201**	7152	**190**	7174	**199**	7196	**62**
7131	**153**	7153	**191**	7175	**183**	7197	**120**
7132	**152**	7154	**215**	7176	**185**	7198	**227**
7133	**207**	7155	**217**	7177	**182**	7199	**226**
7134	**167**	7156	**203**	7178	**178**	7200	**229**
7135	**165**	7157	**202**	7179	**507**	7241	**241**
7136	**160**	7158	**154**	7180	**506**	7260	**240**
7137	**161**	7159	**116**	7181	**391**		

TABLE DES ILLUSTRATIONS

I

PLANCHES HORS TEXTE

II

FIGURES DANS LE TEXTE

TABLE GÉNÉRALE

PARIS. — IMP. A. GAUTHERIN, 131, RUE DE VAUGIRARD



Fontemoing Edit. Paris Héliog. Dujardin, Paris Imp. Chassepot

1 (737) 2 (738) 3 (746) 4 (733)



Fontemoing Edit. Paris. *Héliog. Dujardin, Paris.* *Imp. Chassepot*



Fontemoing Edit. Paris *Héliog. Dujardin, Paris* *Imp. Chassepot*



Fontemoing Edit. Paris *Héliog. Dujardin, Paris* *Imp. Chassepot*

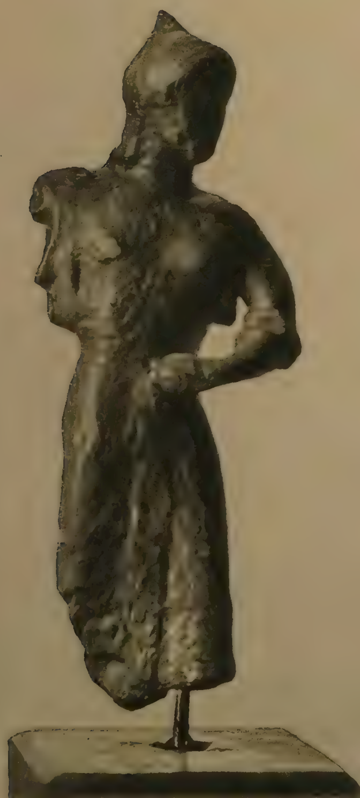


Fontemoing Edit. Paris *Héliog. Dujardin, Paris.* *Imp. Chassepot*





Fontemoing Edit. Paris. *Héliog. Dujardin, Paris* *Imp. Chassepot*





Fontemoing Edit. *Héliog. Dujardin, Paris* *Imp. Chassepot*

791 780

XXXI. Le culte de Castor et Pollux en Italie, par M. Maurice Albert (avec trois planches) . . . . 5 fr. 50

XXXII. Les Archives de la Bibliothèque et le Trésor de l'Ordre de Saint-Jean de Jérusalem a Malte, par M. Delaville le Roulx . . . . 8 fr.

XXXIII. Histoire du culte des Divinités d'Alexandrie, par M. Georges Lafaye (avec 5 planches) . . . . 10 fr.

XXXIV. Terracine. Essai d'histoire locale, par M. R. de La Blanchère (avec deux eaux-fortes et cinq planches dessinées par l'auteur) . . . . 10 fr.

XXXV. Francesco da Barberino et la littérature provençale en Italie au moyen age, par M. Antoine Thomas . . . . 5 fr.

XXXVI. Etude du dialecte chypriote moderne et médiéval, par M. Mondry Beaudouin. 5 fr.

XXXVII. Les transformations politiques de l'Italie sous les empereurs romains (43 av. J.-C.-330 apr. J.-C.), par M. C. Jullian . . . . 4 fr. 50

XXXVIII. La vie municipale en Attique, par M. B. Haussoullier. . . . . 5 fr.

XXXIX. Les figures criophores dans l'art grec, l'art gréco-romain et l'art chrétien, par M. A. Veyries . . . . 2 fr. 25

XL. Les ligues étolienne et achéenne, par M. Marcel Dubois, (avec deux pl.). . . 7 fr.

XLI. Les stratèges athéniens, par Am. Hauvette-Besnault. . . . . 5 fr.

XLII. Etude sur l'histoire des sarcophages chrétiens, par M. René Grousset. 3 fr. 50

XLIII. La librairie des papes d'Avignon. Sa formation, sa composition, ses catalogues (1316-1420), d'après les registres de comptes et d'inventaires des archives vaticanes, par M. Maurice Faucon. Voir fasc. L. Tome I . . . . 8 fr. 50

XLIV-XLV. La France en Orient au quatorzième siècle. Expédition du maréchal Boucicaut, par M. Delaville le Roulx. 2 beaux volumes. . . . . 25 fr.

XLVI. Les Archives angevines de Naples. Etude sur les registres du roi Charles I[er] (1265-1285), par M. Paul Durrieu. Voir fasc. LI. Tome I. . . . . 8 fr. 50

XLVII. Les Cavaliers athéniens, par M. Albert Martin. 1 très fort volume. . . . 18 fr.

XLVIII. La bibliothèque du Vatican au quinzième siècle. Contributions pour servir à l'histoire de l'humanisme, par MM. Eugène Müntz et Paul Fabre. . . . . . 12 fr. 50

XLIX. Les Archives de l'intendance sacrée a Délos (315-166 avant J.-C.), par M. Théophile Homolle, membre de l'Institut (*avec un plan en héliograv.*). . . . . . . 5 fr. 50

L. La Librairie des papes d'Avignon. Sa formation, sa composition, ses catalogues (1316-1420), par M. Maurice Faucon. Voir fasc. XLIII. Tome II. . . . . 7 fr.

LI. Les Archives angevines de Naples. Etude sur les registres du roi Charles I[er] (1265-1286), par M. Paul Durrieu. Tome II et dernier (*avec cinq planches en héliograv.*) 14 fr.

LII. Le Sénat romain, depuis Dioclétien, a Rome et a Constantinople, par M. Ch. Lécrivain. . . . . 6 fr.

LIII. Etudes sur l'administration byzantine dans l'exarchat de Ravenne (568-751), par Ch. Diehl, ancien membre des Ecoles de Rome et d'Athènes (*épuisé*). . *Net.* 15 fr.

LIV. Lettres inédites de Michel Apostolis, publiées par M. Noiret, ancien membre de l'Ecole de Rome (*avec une gr. planche en héliogravure*). . . . . 7 fr.

LV. Etudes d'archéologie byzantine. L'Eglise et les mosaïques du couvent de Saint-Luc, en Phocide, par Ch. Diehl, ancien membre des Ecoles françaises de Rome et d'Athènes (*avec sept bois intercalés dans le texte, et une planche hors texte*). . . 3 fr. 50

LVI. Les Manuscrits de Dante et de ses commentateurs, traducteurs, biographes, etc., conservés dans les bibliothèques de France. Essai d'un catalogue raisonné, par L. Auvray (*avec deux planches en héliogravure*). . . . . 6 fr.

LVII. L'orateur Lycurgue. Etude historique et littéraire, par M. Dürrbach, ancien membre de l'Ecole française d'Athènes. . . . . 4 fr.

LVIII. Origines et sources du roman de la rose, par M. E. Langlois, ancien membre de l'Ecole française de Rome. . . . . 5 fr.

LIX. Essai sur l'administration du royaume de Sicile sous Charles I[er] et Charles II d'Anjou, par Léon Cadier, ancien membre de l'Ecole française de Rome. . . . . 8 fr.

LX. Elatée. — La ville. Le temple d'Athéna Cranaia, par Pierre Paris, ancien membre de l'Ecole française d'Athènes (*avec nombreuses figures dans le texte et quinze planches hors texte*). . . . . 14 fr.

LXI. Documents inédits pour servir a l'histoire de la domination vénitienne en Crète de 1380 a 1499, tirés des archives de Venise, publiés et analysés par H. Noiret, ancien membre de l'Ecole de Rome (*avec une carte en couleur de l'île de Crète*) . . . . 15 fr.

LXII. Etude sur le Liber Censuum de l'Eglise romaine, par M. Paul Fabre, ancien membre de l'Ecole française de Rome. . . . . 7 fr.

LXIII. La Lydie et le monde grec au temps des Mermnades (687-546), par M. Georges Radet, ancien membre de l'Ecole française d'Athènes (*avec une grande carte en couleur hors texte*). . . . . 12 fr.

LXIV. Les Métèques athéniens. Etude sur la condition légale et la situation morale, le rôle social et économique des étrangers domiciliés à Athènes, par M. Michel Clerc, ancien membre de l'Ecole française d'Athènes. . . . . 14 fr.

A suivre.

LXV. Essai sur le règne de l'empereur Domitien, par M. Stéphane Gsell, ancien membre de l'Ecole française de Rome. . . . . 12 fr.

LXVI. Origines françaises de l'architecture gothique en Italie, par M. C. Enlart, ancien membre de l'Ecole française de Rome (*avec 131 figures dans le texte et 34 planches hors texte*). . . . . 20 fr.

Ouvrage couronné par l'Académie française (prix Fould).

LXVII. Origine des cultes arcadiens, par M. Bérard, ancien membre de l'Ecole française d'Athènes (*avec 17 figures*). . . . . 12 fr. 50

Ouvrage couronné par l'Institut (prix Saintour).

LXVIII. Les Divinités de la Victoire en Grèce et en Italie d'après les textes et les monuments figurés, par M. André Baudrillart, ancien membre de l'Ecole française de Rome. . . . . 3 fr. 50

LXIX. Catalogue des Bronzes de la Société archéologique d'Athènes, par M. A. de Ridder, ancien membre de l'Ecole française d'Athènes (*avec 5 planches en héliogravure et 13 bois*). . . . . 8 fr.

LXX. Histoire de Blanche de Castille, par M. Elie Berger, ancien membre de l'Ecole française de Rome . . . . 12 fr.

Ouvrage couronné par l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres (Premier grand prix Gobert), 1895.

LXXI. Les Origines du théâtre lyrique moderne. Histoire de l'opéra en Europe avant Lully et Scarlatti, par M. Romain Rolland, ancien membre de l'Ecole française de Rome (*avec 15 planches de musique*). . . . . 10 fr.

Ouvrage couronné par l'Institut (prix Katsner-Boursault).

LXXII. Les Cités romaines de la Tunisie, par M. J. Toutain, ancien membre de l'Ecole française de Rome (*avec deux cartes en couleurs*). . . . . 12 fr. 50

LXXIII. L'Etat pontifical après le grand schisme. Etude de géographie politique, par M. J. Guiraud, ancien membre de l'Ecole française de Rome (*avec trois cartes en couleurs*). . . . . 14 fr.

LXXIV. Catalogue des bronzes trouvés sur l'Acropole d'Athènes, par M. A. de Ridder, ancien membre de l'Ecole française d'Athènes, maître de conférences à la Faculté d'Aix (*avec trois cent quarante figures intercalées dans le texte et huit héliogravures hors texte*). Un beau volume sur papier de luxe. . . . . 25 fr.

LXXV et LXXVI. Louis XII et Ludovic Sforza, par M. L. Pélissier, ancien membre de l'Ecole française de Rome, professeur à la Faculté des lettres de Montpellier. Deux beaux volumes. . . . . 25 fr.

BIBLIOTHÈQUE DES ÉCOLES FRANÇAISES D'ATHÈNES ET DE ROME

DEUXIÈME SÉRIE (Format grand in-4° raisin).

OUVRAGES EN COURS DE PUBLICATION

1° LES REGISTRES D'INNOCENT IV (1242-1254), publiés ou analysés d'après les manuscrits originaux du Vatican et de la Bibliothèque nationale de Paris, par M. Elie Berger. Grand in-4° sur deux colonnes. — *N. B.* Ce grand ouvrage paraît par fascicules de dix à quinze feuilles environ. Il se composera de 270 à 300 feuilles, devant former quatre beaux volumes. — Le prix de la souscription est établi à raison de *cinquante centimes* par feuille. Les dix premiers fascicules composant les deux premiers volumes et le commencement du troisième ont paru. Prix de ces dix fascicules : 99 fr. 75. — Le 11e fascicule est sous presse.

Ouvrage auquel l'Académie des inscriptions et belles-lettres a décerné le 1er **prix Gobert.**

2° LE REGISTRE DE BENOIT XI (1303-1304), Recueil des bulles de ce pape, publiées ou analysées d'après les manuscrits originaux des archives du Vatican, par M. Charles Grandjean. — Cet ouvrage formera un beau volume grand in-4° raisin, à deux colonnes. Il est publié en fascicules de 15 à 20 feuilles environ, de 8 pages chacune, avec couverture imprimée. Le prix est fixé à *soixante centimes* par chaque feuille, et à *un franc* par planche de fac-similé. Aucun fascicule n'est vendu séparément. L'ouvrage complet se composera de 80 à 100 feuilles. — Les quatre premiers fascicules sont en vente. Prix : 43 fr. 80 c. — Le 5e et dernier fascicule est sous presse.

4° LES REGISTRES DE BONIFACE VIII (1293-1303), Recueil des bulles de ce pape, publiées ou analysées par MM. Georges Digard, Maurice Faucon et Antoine Thomas. — Cet ouvrage formera trois volumes grand in-4° à deux colonnes, et sera publié en 260 feuilles environ. — Le prix de chaque feuille est fixé à *soixante centimes*. — Aucun fascicule n'est vendu séparément. — Les trois premiers fascicules, le 5e et le 6e sont en vente. Prix : 54 fr.

5° LES REGISTRES DE NICOLAS IV (1288-1292), Recueil des bulles de ce pape, publiées ou analysées par M. Ernest Langlois. — *N. B.* Cet ouvrage formera environ 150 feuilles. Le prix de la souscription est établi à raison de *soixante centimes* la feuille. Les neuf premiers fascicules sont en vente. Prix : 97 fr. 80. Le 10e et dernier fascicule devant contenir l'introduction, l'errata et le titre est sous presse.

6° LE LIBER CENSUUM DE L'ÉGLISE ROMAINE, texte, introduction et notes par M. Paul Fabre. — *N. B.* Cet ouvrage formera environ 130 à 150 feuilles, divisées en deux volumes. Le prix de la souscription est établi à raison de *soixante centimes* par feuille. Les planches qui pourront être publiées seront vendues *un franc* chacune. — Le premier fascicule est en vente. Prix : 10 fr. 80. — Second fascicule sous presse.

9° LES REGISTRES DE GRÉGOIRE IX (1227-1241), publiés ou analysés d'après les manuscrits originaux du Vatican, par M. L. Auvray. — Cet ouvrage paraît par fascicules de 15 à 20 feuilles grand in-4°, sur deux colonnes. Le tout formera 3 volumes de 80 feuilles environ chacun. — Le prix est établi à raison de *soixante centimes* la feuille. — Les cinq premiers fascicules formant le tome I complet ont paru. Prix : 48 fr. 60.

11° LES REGISTRES DE CLÉMENT IV (1265-1268), Recueil des bulles de ce pape, publiées ou analysées d'après les manuscrits originaux des archives du Vatican, avec appendice et introduction, par M. Edouard Jordan, membre de l'École française de Rome. — Cet ouvrage formera un volume in-4° raisin imprimé sur deux colonnes, et sera publié par fascicules de 15 à 20 feuilles environ, à raison de *soixante centimes* par feuille. L'ouvrage complet formera 70 feuilles environ. — Les trois premiers fascicules ont paru. Prix : 25 fr. 80.

12° LES REGISTRES DE GRÉGOIRE X ET DE JEAN XXI (1271-1277), Recueil des bulles de ces deux papes, publiées ou analysées d'après les manuscrits originaux des archives du Vatican, par MM. J. Guiraud et L. Cadier, membres de l'École française de Rome. — Les Registres de *Grégoire X* et de *Jean XXI* (réunis en une seule publication) formeront un beau volume in-4° raisin, imprimé sur deux colonnes. Ils seront publiés par fascicules de 15 à 20 feuilles environ. Le prix en est fixé à raison de *soixante centimes* par feuille. — L'ouvrage entier se composera de 60 feuilles environ. — Les deux premiers fascicules ont paru. Prix : 16 fr. 20. — Le troisième fascicule est sous presse.

13° LES REGISTRES D'URBAIN IV (1261-1264), Recueil des bulles de ce pape, publiées ou analysées d'après les manuscrits originaux des archives du Vatican, par MM. L. Dorez et J. Guiraud, membres de l'École française de Rome. — Cet ouvrage formera quatre volumes grand in-4° raisin, dont un sera occupé par le Registre caméral. Il sera publié par fascicules de 15 feuilles environ chacun. L'ouvrage complet formera environ 180 feuilles. Aucun fascicule ne sera vendu séparément. — Le premier fascicule est en vente. Prix : 8 fr. 40.

14° LES REGISTRES DE NICOLAS III (1277-1280), Recueil des bulles de ce pape, publiées ou analysées d'après les manuscrits originaux des archives du Vatican, par M. Jules Gay, ancien membre de l'École française de Rome. — Cet ouvrage formera un vol. grand in-4° raisin et paraîtra en 4 fascicules. Il formera environ 80 feuilles comprenant, avec les bulles, une introduction, un appendice et les tables. Aucun fascicule ne sera vendu séparément. — Le premier fascicule est sous presse.

15° LES REGISTRES D'ALEXANDRE IV, Recueil des bulles de ce pape, publiées ou analysées d'après les manuscrits originaux des archives du Vatican, par MM. B. de la Roncière, de Loye et Coulon, anciens membres de l'École française de Rome. — Les Registres d'*Alexandre IV* formeront deux volumes in-4° raisin, imprimés sur deux colonnes. Ils seront publiés par fascicules de 15 à 20 feuilles environ. — L'ouvrage entier se composera de 250 feuilles environ. Les trois premiers fascicules ont paru. Prix : 26 fr. 40. — Le quatrième fascicule est sous presse.

16° LES REGISTRES DE MARTIN IV, Recueil des bulles de ce pape, publiées ou analysées d'après les manuscrits originaux des archives du Vatican, par M. Soehnée, ancien membre de l'École française de Rome. — Les Registres de *Martin IV* formeront un volume grand in-4° raisin, imprimé sur deux colonnes, et paraîtront en 4 fascicules. — L'ouvrage formera environ 80 feuilles. Le premier fascicule est sous presse.

A suivre.

OUVRAGES TERMINÉS

3° LE LIBER PONTIFICALIS, texte, introduction et commentaires par M. l'abbé L. Duchesne, membre de l'Institut, directeur de l'Ecole française de Rome. Deux beaux volumes in-4° raisin, *avec un plan de l'ancienne Basilique de Saint-Pierre et sept planches en héliogravure* (*Epuisé*). 200 fr.

7° LES REGISTRES D'HONORIUS IV (1285-1287), Recueil des bulles de ce pape, publiées ou analysées d'après les manuscrits originaux des archives du Vatican, par M. Maurice Prou. Un beau volume grand in-4° raisin. . . . . 45 fr.

8° LA NÉCROPOLE DE MYRINA. Fouilles exécutées au nom de l'Ecole française d'Athènes, de 1880 à 1882, par MM. E. Pottier, Salomon Reinach et A. Veyries. Texte et notices par Edm. Pottier et S. Reinach. — Ce magnifique ouvrage forme deux beaux volumes grand in-4°, dont un de texte, et un de 52 planches en héliogravure, tirées sur papier de chine. . . . . 120 fr.

Ouvrage couronné par l'Institut (**Prix Delalande-Guérineau**).

10° FOUILLES DANS LA NÉCROPOLE DE VULCI, par M. Stéphane Gsell, ancien membre de l'Ecole française de Rome. Un beau volume grand in-4° de 568 pages, avec 101 vignettes dans le texte, une carte et 23 planches. . . . . 40 fr.

N. B. — *Les numéros placés en tête des ouvrages ci-dessus énoncés indiquent l'ordre dans lequel ces ouvrages sont publiés dans la collection.*

Ouvrages couronnés par l'Institut national de France (Année 1896)

ACADÉMIE FRANÇAISE

Prix KATSNER-BOURSAULT

HISTOIRE

DE

L'OPÉRA EN EUROPE

AVANT LULLY ET SCARLATTI

Par Romain ROLLAND

Ancien élève de l'Ecole normale supérieure et de l'Ecole française de Rome
Docteur ès lettres

Un fort vol. in-8°, accompagné de 15 planches de musique. . **10** fr.

Prix JULES JANIN

LES ÉLÉGIAQUES LATINS

LES

ÉLÉGIES DE TIBULLE

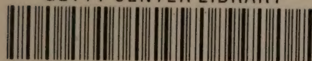
LYGDAMUS ET SULPICIA

Texte revu d'après les travaux de la Philologie avec une traduction littérale en vers et un commentaire critique et explicatif

Par Ph. MARTINON

Professeur au lycée de Brest

Un fort volume in-8°, sur papier de cuve. . . . . **10** fr.


GETTY CENTER LIBRARY
3 3125 00453 7433